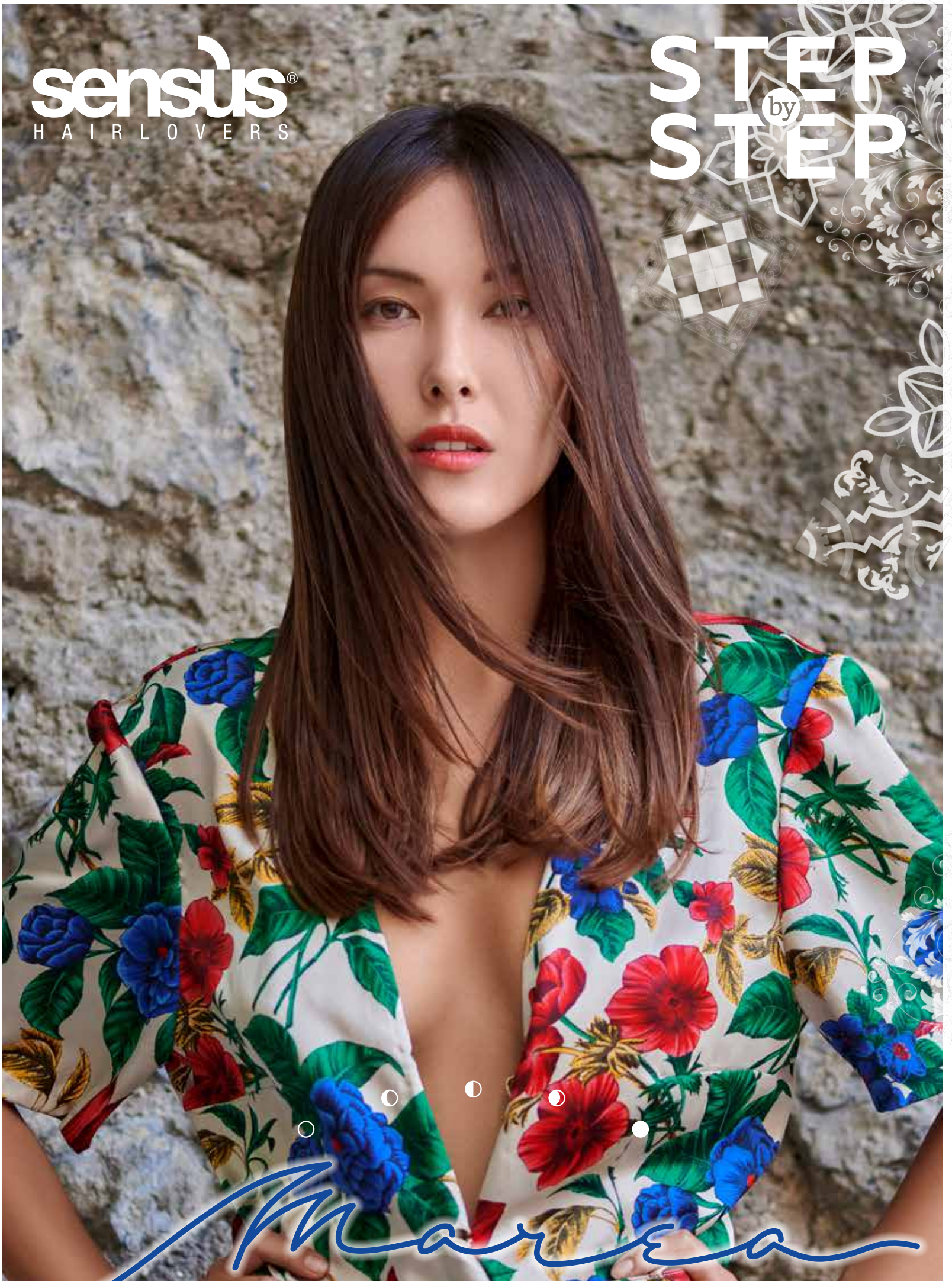


sensus®
HAIRLOVERS

STEP
by
STEP



o o o o

Marea

c o l l e c t i o n



sensùs®
HAIRLOVERS

o o o o o

Marca

collection

VOLUME I - FALL/WINTER 2020/21

STEP
by
STEP

EDUCATION IS YOUR FUTURE

To learn more about how the collection is developed,
visit our site for a full course listing.

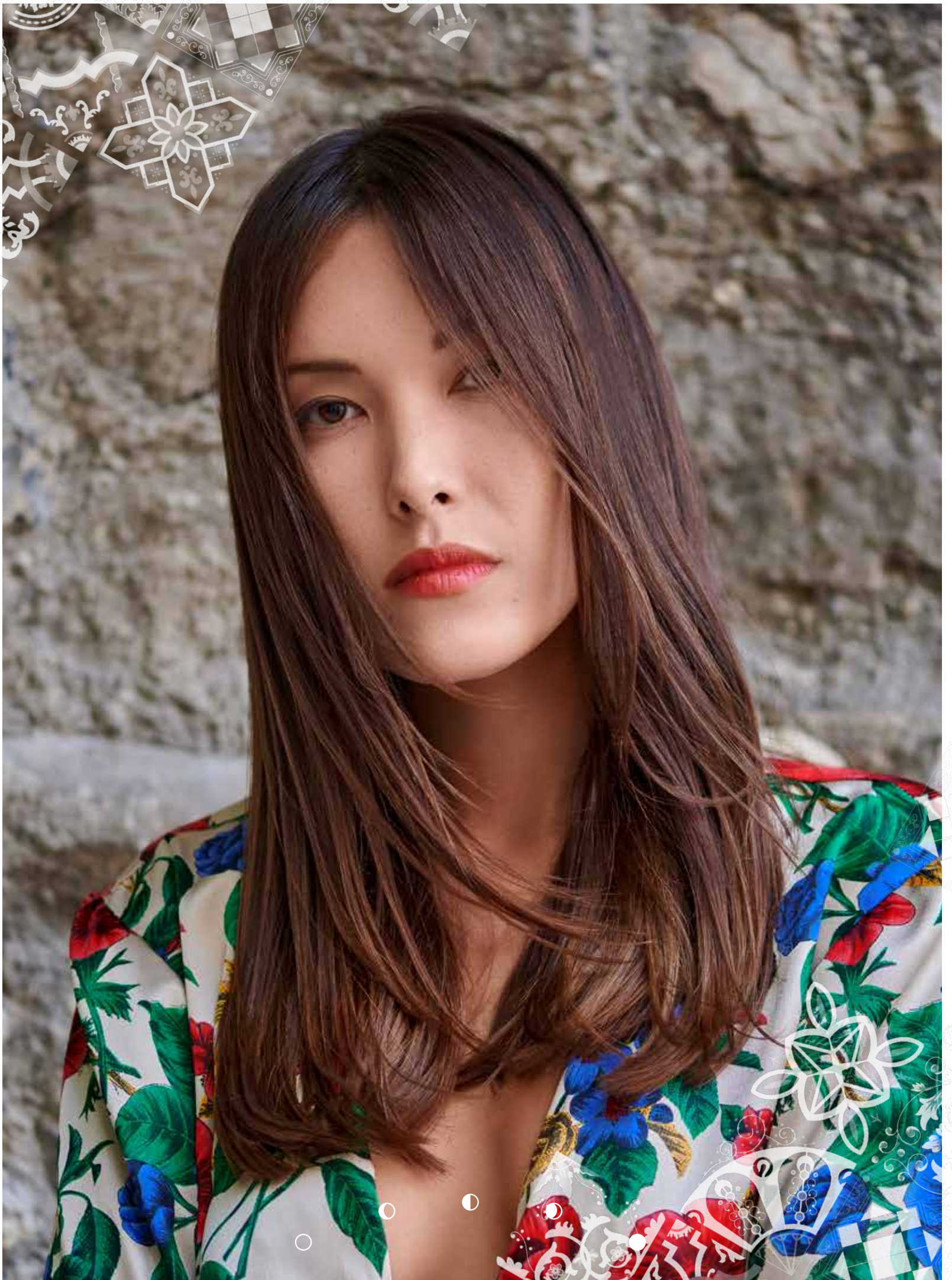


www.globalfashion.academy



[@globalfashionacademy](https://www.facebook.com/globalfashionacademy)



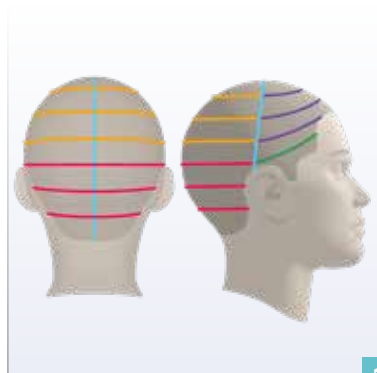


SAIDA

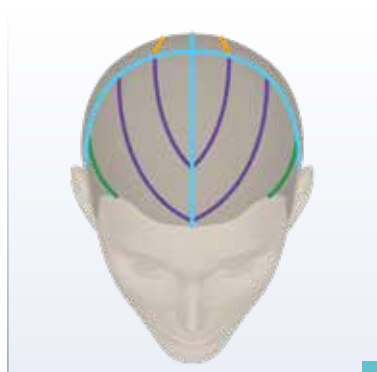




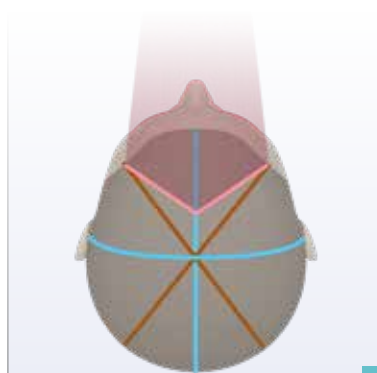
1



2



3



4



5

IT

1. Creare una separazione a croce dividendo la capigliatura in 4 settori [fig. 1].
2. Iniziare tagliando la parte posteriore in parallelo a 0° fino alla sporgenza dell'occipite [fig. 2].
3. Continuare fino alla sommità sempre in parallelo elevando le ciocche a 30°, prendendo come misura la sezione precedentemente tagliata [fig. 1, 2].
4. Sui lati creare la prima sezione in diagonale posteriore, prendendo come misura la sezione posteriore tagliandola a 0° [fig. 2].
5. Continuare i lati con sezioni in diagonale posteriore elevate a 30° fino alla sommità [fig. 2, 3], prendendo come misura la sezione precedentemente tagliata e la sezione posteriore.
6. Con sezioni a spicchio proiettare la capigliatura in verticale e tagliare la rotondità centrale creata con gli step precedenti [fig. 4, 5].
7. Isolare il triangolo frontale della frangia, proiettare frontalmente e tagliare l'estremità in point cutting arrotondando il perimetro frontale [fig. 4].
8. Personalizzare il taglio da asciutti con point cutting.

EN

1. Divide the hair into four quarters, creating four sectors [fig. 1].
2. Start cutting the back section parallel at 0° up to the occipital protuberance [fig. 2].
3. Continue up to the top of the head with parallel sections, elevating the strand 30° and taking the previously cut section as your measurement [fig. 1, 2].
4. Create the first backwards diagonal section on the sides, taking the back section as your measurement, and cut it at 0° [fig. 2].
5. Continue cutting backwards diagonal sections on the sides, elevating them 30° until you reach the top of the head [fig. 2, 3], taking the previously cut section as your measurement and the back section.
6. Divide into triangular sections and elevate the hair vertically, cutting the central circular area created with the previous steps [fig. 4, 5].
7. Isolate the front triangle on the fringe, carry it forwards and point cut along the outer edge, creating a rounded front perimeter [fig. 4].
8. Personalize the cut using the point cutting technique with dry hair.

ES

1. Crear una partición en cruz dividida en 4 secciones [fig. 1].
2. Comenzar cortando la parte posterior en paralelo a 0° hasta la parte saliente de la zona occipital [fig. 2].
3. Continuar hasta el extremo superior, en paralelo también, elevando los mechones a 30°, tomando como medida de referencia la sección previamente cortada [fig. 1, 2].
4. A los lados crear la primera sección en diagonal posterior, tomando como medida de referencia la sección posterior cortándola a 0° [fig. 2].
5. Continuar por los lados con secciones en diagonal posterior elevando a 30° hasta el extremo superior [fig. 2, 3], tomando como medida de referencia la sección previamente cortada y la sección posterior.
6. Con secciones en forma de cuña, proyectar la melena en vertical y cortar la redondez central creada con los pasos anteriores [fig. 4, 5].
7. Separar el triángulo frontal del flequillo, proyectar frontalmente y quitar el extremo con la técnica de picoteado redondeando el contorno frontal [fig. 4].
8. Personalizar el corte finalizando con la técnica de picoteado en seco.

DE

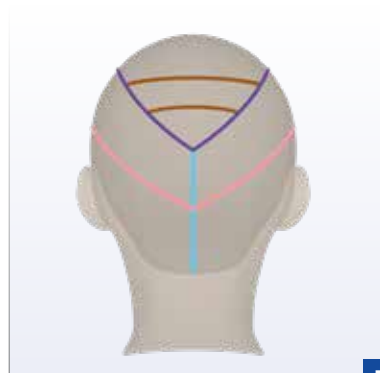
1. Das Haar kreuzförmig abteilen und in 4 Bereiche unterteilen [Abb. 1].
2. Im Hinterkopfbereich beginnen und parallel mit einem Abhebewinkel von 0 Grad bis zum Hinterhauptbein schneiden [Abb. 2].
3. Bis zum Oberkopf weiter parallel mit einem Abhebewinkel von 30 Grad fortfahren und dabei die zuvor geschnittene Sektion als Bezugsmaß nehmen [Abb. 1, 2].
4. Auf den Seiten die erste Sektion in hinterer Diagonale bilden, dabei die hintere Sektion als Bezugsmaß nehmen und mit einem Abhebewinkel von 0 Grad schneiden [Abb. 2].
5. Die Seiten weiter mit Sektionen in hinterer Diagonale mit einem Abhebewinkel von 30 Grad bis zum Oberkopf weiterführen [Abb. 2, 3] und dabei die zuvor geschnittene Sektion und die hintere Sektion als Bezugsmaß nehmen.
6. Keilförmige Sektionen abteilen, das Haar im senkrechten Winkel abheben und die in den zuvor liegenden Schritten geformte mittlere Rundung schneiden [Abb. 4, 5].
7. Das vordere Dreieck des Ponys isolieren, nach vorne kämmen, die Kante in der „Point-Cutting-Technik“ schneiden und die vordere Kontur abrunden [Abb. 4].
8. Der letzte Feinschliff erfolgt mit der „Point-Cutting-Technik“ im trockenen Haar.



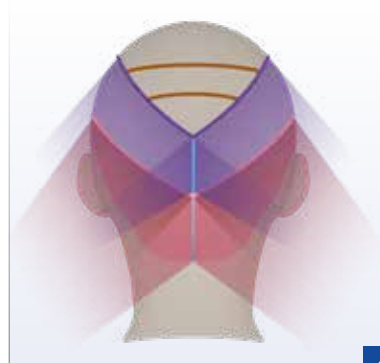
1



2



3



4

IT

1. Creare una separazione a croce isolando 4 settori [fig. 1].
2. Lavorare la riga centrale con una sezione a zigzag largo [fig. 2].
3. Dall'incrocio della separazione a croce creare delle sezioni che arrivano a metà sopracciglio e fermare con una clip al centro della testa [fig. 2].
4. Dall'incrocio della separazione a croce creare delle sezioni che arrivano all'altezza delle tempie, fermare con una clip al centro della testa [fig. 2].
5. Creare 2 sezioni che partono dalla zona della corona e convergono al centro dell'occipite [fig. 3].
6. Sul triangolo creato con le sezioni precedenti creare 3 settori con 2 linee orizzontali e fermarle con una clip al centro della testa [fig. 3].
7. Creare 2 sezioni che partono da sopra le orecchie e convergono al centro della nuca e fermarle con clip al centro della testa [fig. 3].
8. Iniziare ad applicare il decolorante con la tecnica a mano libera a 2 punte ▼ partendo da metà lunghezza [fig. 4, 7].
9. Proseguire con lo stesso metodo sulle sezioni precedentemente isolate [fig. 4].

EN

1. Divide the hair into four quarters, isolating four sectors [fig. 1].
2. Create a wide zig zag section in the center parting [fig. 2].
3. Where the quarters meet at the top of the head, create sections which go to halfway along the eyebrow and secure them with clips at the center [fig. 2].
4. Where the quarters meet at the top of the head, create sections which go to the temples and secure them with clips at the center [fig. 2].
5. Create two sections that begin in the crown area and meet at the center of the occipital [fig. 3].
6. In the triangle created by the previous sections, create three sectors with two horizontal lines and secure them with a clip at the center of the head [fig. 3].
7. Create two sections that begin above the ears and meet in the center of the nape and secure them with clips at the center of the head [fig. 3].
8. Apply the bleach using the 2-point freehand technique ▼, starting halfway down the lengths [fig. 4, 7].
9. Continue using the same technique on the previously isolated sections [fig. 4].

ES

1. Crear una partición en forma de cruz dividida en 4 secciones [fig. 1].
2. Trabajar la línea central con una sección en zigzag ancha [fig. 2].
3. Desde el punto de cruce de la partición en cruz, crear secciones que lleguen a la mitad de la ceja y sujetar con una pinza en el centro de la cabeza [fig. 2].
4. Desde el punto de cruce de la partición en cruz, crear secciones que lleguen a la altura de las sienes y sujetar con una pinza en el centro de la cabeza [fig. 2].
5. Crear dos secciones que empiecen desde la zona de la coronilla y converjan en el centro en la zona occipital [fig. 3].
6. En el triángulo formado por las secciones anteriores, crear tres secciones con dos líneas horizontales y sujetarlas con una pinza en el centro de la cabeza [fig. 3].
7. Crear 2 secciones que empiecen encima de las orejas y converjan en el centro de la nuca, y sujetarlas a continuación con una pinza en el centro de la cabeza [fig. 3].
8. Empezar a aplicar el decolorante con la técnica a mano alzada ▼, empezando por la mitad de la longitud [fig. 4, 7].
9. Continuar con el mismo método sobre las secciones previamente separadas [fig. 4].

DE

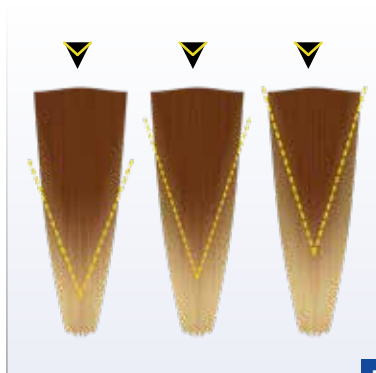
1. Das Haar kreuzförmig abteilen und 4 Bereiche isolieren [Abb. 1].
2. Den Mittelscheitel zick-zack-förmig ziehen [Abb. 2].
3. Ausgehend vom Kreuzpunkt der kreuzförmigen Abteilung Sektionen abteilen, die bis zur Mitte der Augenbraue reichen, und diese mit einem Clip in der Mitte des Kopfes fixieren [Abb. 2].
4. Ausgehend vom Kreuzpunkt der kreuzförmigen Abteilung Sektionen abteilen, die bis zur Höhe der Schläfen reichen, und diese mit einem Clip in der Mitte des Kopfes fixieren [Abb. 2].
5. Zwei Sektionen abteilen, die vom Oberkopfbereich ausgehen und in der Mitte auf dem Hinterhauptbein zusammenlaufen [Abb. 3].
6. In dem mit den zuvor abgeteilten Sektionen gebildetem Dreieck drei Bereiche mit zwei horizontalen Linien abteilen und diese mit einem Clip in der Mitte des Kopfes fixieren [Abb. 3].
7. Zwei Sektionen abteilen, die oberhalb der Ohren beginnen und in der Mitte des Nackens zusammenlaufen, und diese mit einem Clip in der Mitte des Kopfes fixieren [Abb. 3].
8. Beginnen, das Blondiermittel mit der Freihand-Technik mit zwei Spitzen aufzutragen ▼, und dabei ab der mittleren Länge beginnen [Abb. 4, 7].
9. Mit der gleichen Methode auf den zuvor isolierten Sektionen fortfahren [Abb. 4].



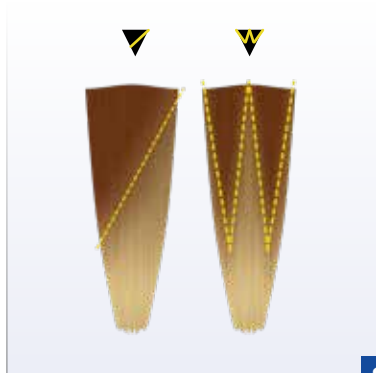
5



6



7



8

IT

10. Applicare la tecnica a mano libera a 2 punte ▼ sulle 3 sezioni del triangolo, questa volta partendo da 1/3 della lunghezza delle ciocche ● [fig. 5, 7].
11. Continuare con la tecnica a mano libera a 2 punte ▼ partendo da 3-4 cm della lunghezza delle ciocche nelle sezioni laterali basse, trasportando le sezioni verso la parte posteriore ● [fig. 6, 7].
12. Sulle sezioni schiarire i capelli con tecnica a mano libera a 1 punta ▼ (lato frontale) ● [fig. 6, 8].
13. Continuare sulle ultime sezioni utilizzando la tecnica a mano libera a 3 punte ▼, partendo da 3-4 cm ● [fig. 6, 8].
14. Tonalizzare le schiariture con InBlonde toner Caramel Diner.

EN

10. Apply the bleach using the 2-point freehand technique ▼ in the three sections of the triangle, this time starting one third the way along the lengths ● [fig. 5, 7].
11. Continue using the 2-point freehand technique ▼, starting 3-4 cm down the lengths of the hair in the lower side sections, carrying the sections towards the back ● [fig. 6, 7].
12. Lighten the hair in the sections using the 1-point freehand technique ▼ (front side) ● [fig. 6, 8].
13. Continue on the last sections, using the 3-point freehand technique ▼, starting 3-4 cm down the lengths ● [fig. 6, 8].
14. Tone the lightened hair with InBlonde Toner Caramel Diner.

ES

10. Aplicar el decolorante con la técnica a mano alzada ▼ sobre las tres secciones del triángulo, pero esta vez empezando desde 1/3 de la longitud de los mechones ● [fig. 5, 7].
11. Continuar con la técnica de aclarado a mano alzada ▼ empezando desde 3-4 cm de la longitud de los mechones en las secciones laterales bajas, dirigiendo las secciones hacia la parte posterior ● [fig. 6, 7].
12. Sobre las secciones, aclarar el cabello con la técnica de aclarado a mano alzada ▼ (zona frontal) ● [fig. 6, 8].
13. Continuar sobre las últimas secciones utilizando la técnica de aclarado a mano alzada ▼, empezando desde 3-4 cm ● [fig. 6, 8].
14. Matizar los aclarados con InBlonde toner Caramel Diner.

DE

10. Das Blondiermittel mit der Freihand-Technik mit zwei Spitzen ▼ auf den drei Sektionen des Dreiecks auftragen und dieses Mal bei 1/3 der Länge der Strähnen beginnen ● [Abb. 5, 7].
11. Mit der Freihand-Technik mit zwei Spitzen ▼ fortfahren und dabei bei 3-4 cm der Länge der Strähnen in den unteren seitlichen Sektionen beginnen und die Sektionen nach hinten überziehen ● [Abb. 6, 7].
12. Auf den Sektionen das Haar mit der Freihand-Technik mit 1 Spitze ▼ aufhellen (vordere Seite) ● [Abb. 6, 8].
13. Auf den letzten Sektionen mit der Freihand-Technik mit drei Spitzen ▼ fortfahren und dabei bei 3-4 cm beginnen ● [Abb. 6, 8].
14. Die aufgehellten Bereiche mit InBlonde Toner Caramel Diner tonen.



Tools Shield Oil
 InBlonde Zero Yellow Deco
 Lux Activator 20 vol. / 6%
 InBlonde Mixable Plus+
 Cream Activator Fluid Cream Fix 1%
 InBlonde Hair Toner Caramel Diner

COLOR



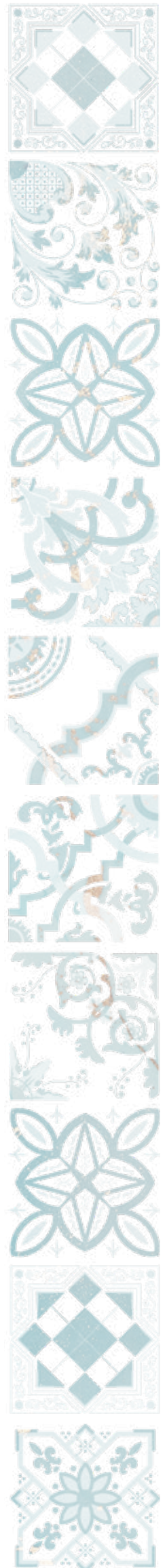
Illumyna Nutri Color Shampoo
 Illumyna Nutri Normal & Fine Mask
 Illumyna Shine Plus Booster

TREATMENT



T@B 04 Primer
 T@B 45 Fixer
 T@B 18 Shimmer

STYLING





CHIARA

IT

1. Separare i capelli come in figura ● [fig. 1, 2, 3].
2. Con tecnica forbici/pettine sfumare l'attaccatura creando un effetto concavo ● [fig. 2, 3].
3. Con sezioni orizzontali tagliare le prime 3 sezioni a 30°, facendo attenzione a conservare l'effetto concavo ● [fig. 2].
4. Le ultime due sezioni orizzontali in parallelo andranno tagliate sulla precedente ● [fig. 2, 3].
5. Tagliare le sezioni laterali in parallelo a 0°, prendendo come riferimento le sezioni della parte posteriore (lunghezza sotto a lobo) ● [fig. 3].
6. Prendere come riferimento l'ultima sezione posteriore tagliata ●, proiettare perpendicolarmente la sezione ● [fig. 4].
7. Tagliare al fine di creare la guida per la parte superiore, allungando leggermente la parte frontale ● [fig. 1, 4].
8. Con sezioni perpendicolari alla guida [fig. 1, 4, 5], unire la guida alle parti laterali dei settori destro e sinistro ● [fig. 5].
9. Separare la sezione della frangia facendo in modo che la punta sia presa all'interno del settore precedente. Tagliare a caduta naturale in orizzontale ● [fig. 1, 4].
10. Proiettare la frangia verso la parte anteriore e tagliare per alleggerire il perimetro.
11. Rifiniture in dry cut.

EN

1. Section the hair as shown in the figure ● [fig. 1, 2, 3].
2. Using the scissors and comb technique, taper the hairline, creating a concave effect ● [fig. 2, 3].
3. Take horizontal sections and cut the first three at 30°, taking care to maintain the concave effect ● [fig. 2].
4. Cut the last two horizontal parallel sections on the previous one ● [fig. 2, 3].
5. Cut the parallel side sections at 0°, taking the sections at the back as a guide (length below the ear lobe) ● [fig. 3].
6. Take the last back section cut ● as a guide and elevate the section perpendicularly ● [fig. 4].
7. Cut to create a guideline for the top part, leaving the hair slightly longer at the front ● [fig. 1, 4].
8. With the sections perpendicular to the guideline [fig. 1, 4, 5], connect the guideline to the side parts in the right and left sectors ● [fig. 5].
9. Separate the fringe section, taking the top point from inside the previous sector. Cut horizontally in natural fall ● [fig. 1, 4].
10. Elevate the fringe towards the front and cut to lighten the perimeter.
11. Finish off with a dry cut.

ES

1. Separar el cabello en secciones como muestra la imagen ● [fig. 1, 2, 3].
2. Con la técnica tijeras sobre peine hacer un degradado a nivel del nacimiento del cabello creando un efecto cóncavo ● [fig. 2, 3].
3. Con secciones horizontales, cortar las 3 primeras a 30° procurando conservar el efecto cóncavo ● [fig. 2].
4. Las dos últimas secciones horizontales en paralelo deberán cortarse sobre la anterior ● [fig. 2, 3].
5. Cortar a 0° las secciones laterales en paralelo, tomando como referencia las secciones de la parte posterior (longitud por debajo del lóbulo) ● [fig. 3].
6. Tomar como referencia la última sección posterior cortada ● y proyectar perpendicolarmente la sección ● [fig. 4].
7. Cortar para crear la mecha-guía para la parte superior, alargando ligeramente la parte frontal ● [fig. 1, 4].
8. Con secciones perpendiculares a la mecha-guía [fig. 1, 4, 5], unir la mecha-guía con las partes laterales de las áreas derecha e izquierda ● [fig. 5].
9. Separar la sección del flequillo de manera que la punta se tome desde dentro del sector anterior. Cortar con su caída natural en horizontal ● [fig. 1, 4].
10. Proyectar el flequillo hacia la parte frontal y cortar para aligerar la línea de contorno.
11. Retocar con la técnica del dry cut.

DE

1. Das Haar abteilen, wie in der Abbildung gezeigt ● [Abb. 1, 2, 3].
2. Mit Kamm und Schere den hinteren Ansatz verblenden und dabei einen konkaven Effekt herausarbeiten ● [Abb. 2, 3].
3. Mit horizontalen Abteilungen die ersten 3 Sektionen mit einem Abhebewinkel von 30 Grad schneiden und dabei darauf achten, den konkaven Effekt beizubehalten ● [Abb. 2].
4. Die letzten beiden parallel verlaufenden horizontalen Sektionen schneiden und sie dabei über die zuvor geschnittene überziehen ● [Abb. 2, 3].
5. Die seitlichen parallel verlaufenden Sektionen mit einem Abhebewinkel von 0 Grad schneiden und dabei die Sektionen des Hinterkopfbereichs als Bezug nehmen (Länge unter dem Ohrläppchen) ● [Abb. 3].
6. Die zuletzt geschnittene hintere Sektion als Bezug nehmen ●, die Sektion senkrecht abheben ● [Abb. 4].
7. Schneiden, um die Führungslinie für den Oberkopfbereich zu schaffen und dabei den vorderen Bereich etwas länger schneiden ● [Abb. 1, 4].
8. Mit senkrecht zur Führungslinie verlaufenden Sektionen [Abb. 1, 4, 5], die Führungslinie mit den Seitenbereichen der Bereiche rechts und links verbinden ● [Abb. 5].
9. Die Sektion des Ponys so abteilen, dass sich die Spitze innerhalb des zuvor liegenden Bereichs befindet. Dem natürlichen Fall folgend horizontal schneiden ● [Abb. 1, 4].
10. Den Pony zum vorderen Bereich hin abheben und schneiden, um die Kontur auszdünnen.
11. Der letzte Feinschliff erfolgt mit der "Dry-Cut-Technik" im trockenen Haar.



1



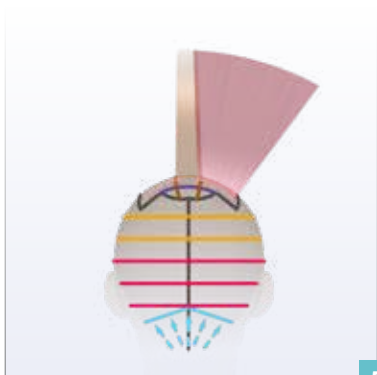
2



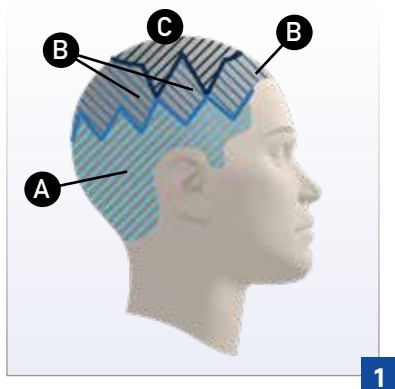
3



4



5



IT

1. Creare un colore molto chiaro, altezza di tono 10 minimo.
2. Creare dei settori come in figura [fig. 1].
3. Colorare le sezioni come nello schema riportato [fig. 1].

Color Formula A: Direct Bang Blue 1p + Direct Fard Clear 5p

Color Formula B: Direct Bang Blue

Color Formula C: Giuletta 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p

[Alternative Color Formula C: MC2 1.0 1p + Booster Blue p5 + Clear 3p]

[Alternative Color Formula C: M3K 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p]

EN

1. Create a very light color, minimum level 10.
2. Create sectors as shown in the figure [fig. 1].
3. Color the sections as shown below [fig. 1].

Color Formula A: Direct Bang Blue 1p + Direct Fard Clear 5p

Color Formula B: Direct Bang Blue

Color Formula C: Giuletta 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p

[Alternative Color Formula C: MC2 1.0 1p + Booster Blue p5 + Clear 3p]

[Alternative Color Formula C: M3K 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p]

ES

1. Crear un color muy claro con una altura de tono 10 como mínimo.
2. Separar por sectores como muestra la figura [fig. 1].
3. Aplicar el color en las secciones como indica el esquema [fig. 1].

Color Formula A: Direct Bang Blue 1p + Direct Fard Clear 5p

Color Formula B: Direct Bang Blue

Color Formula C: Giuletta 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p

[Alternative Color Formula C: MC2 1.0 1p + Booster Blue p5 + Clear 3p]

[Alternative Color Formula C: M3K 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p]

DE

1. Einen sehr hellen Farbton verwirklichen, mindestens auf Tonhöhe 10.
2. Bereiche abteilen, wie in der Abbildung gezeigt [Abb. 1].
3. Die Sektionen nach dem gezeigten Schema colorieren [Abb. 1].

Color Formula A: Direct Bang Blue 1p + Direct Fard Clear 5p

Color Formula B: Direct Bang Blue

Color Formula C: Giuletta 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p

[Alternative Color Formula C: MC2 1.0 1p + Booster Blue p5 + Clear 3p]

[Alternative Color Formula C: M3K 1.0 1p + Modulator Blue p5 + Clear 3p]



Tools Shield Oil
 InBlonde Dust Plus+ Deco
 Lux Activator 20 Vol. / 6%
 Mixable Plus+ Balm
 Cream Activator 20 Vol. / 6%
 Direct Bang Blue
 Direct Fard Clear
 Giuletta Permanent Hair Color 1.0
 Giuletta Permanent Hair Color Modulator Blue
 Nectar Recovery for Color With Ammonia
 Cream Activator 10 Vol. / 3%

COLOR



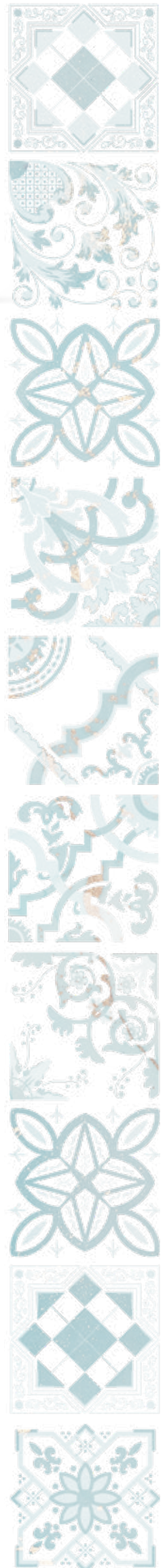
Illumyna Nutri Color Shampoo
 Illumyna Nutri Normal & Thick Mask
 Illumyna Shine Plus Booster
 Illumyna Nutri Plus Booster

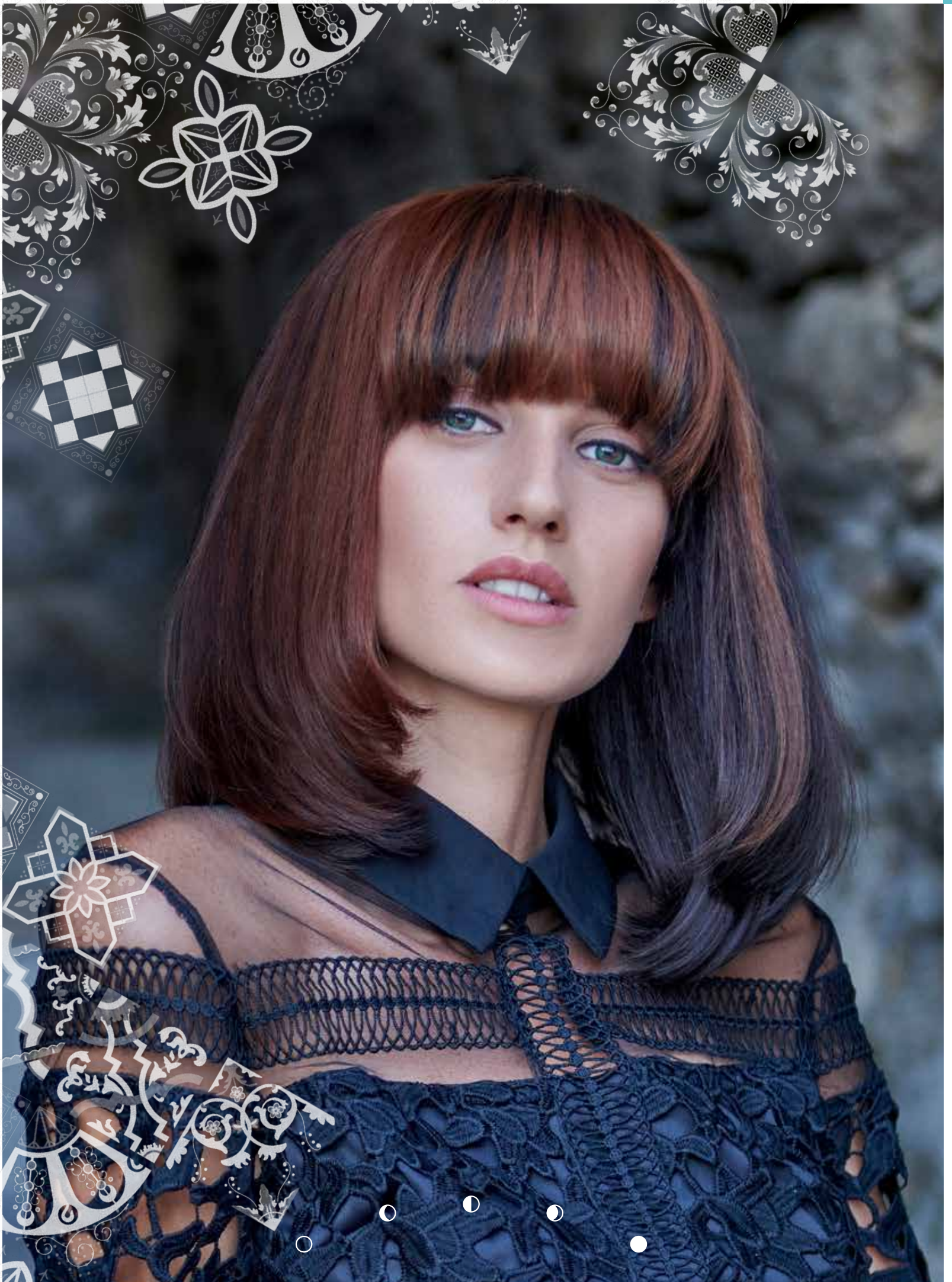
TREATMENT



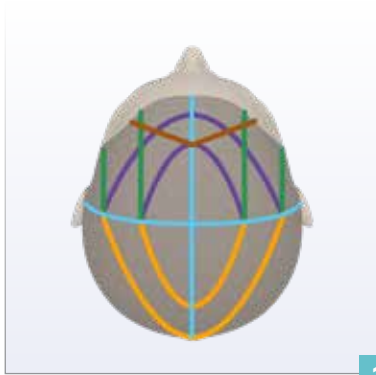
T@B 04 Primer
 T@B 23 Roots Volume
 T@B 33 Rush
 T@B 18 Shimmer

STYLING

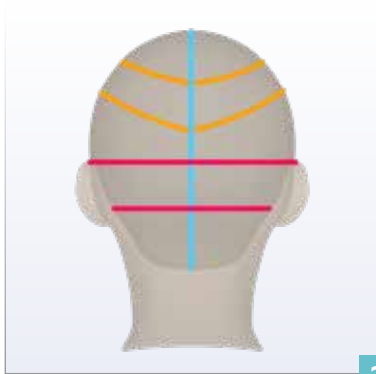




ROBERTA



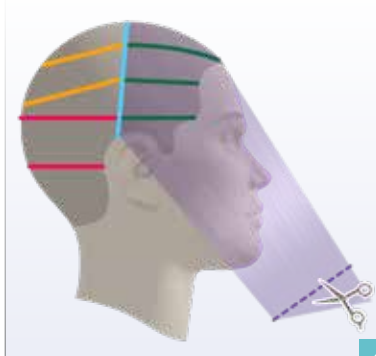
1



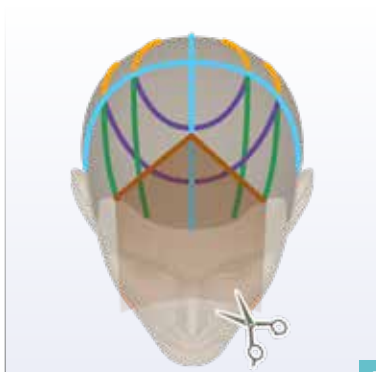
2



3



4



5

IT

1. Separare la capigliatura in 4 settori con sezioni a croce [fig. 1].
2. Creare delle sezioni orizzontali nella parte posteriore e tagliare in parallelo a 0° [fig. 2].
3. Proseguire con delle sezioni in leggera diagonale, come in figura, elevare a 30° e tagliare in point cutting [fig. 1, 2].
4. Per lasciare maggior pesantezza, sui laterali di entrambi i lati, proseguire con sezioni orizzontali fino alla sommità collegandosi alle sezioni precedentemente tagliate [fig. 1, 4]. Tagliare a lama piatta a 0° [fig. 1, 4].
5. Trasportare le sezioni appena tagliate verso la parte frontale (come in figura) per arrotondare la parte anteriore [fig. 4].
6. Creare una frangia pesante con il taglio sulla linea degli occhi, raccordando leggermente le parti esterne con le sezioni tagliate precedentemente [fig. 5].
7. Personalizzare rifinendo in point cutting da asciutti.

EN

1. Divide the hair into four quarters using the cross technique [fig. 1].
2. Create horizontal sections at the back and cut parallel at 0° [fig. 2].
3. Continue cutting the sections on a slight diagonal, as shown in the figure, elevate to 30° and point cut [fig. 1, 2].
4. To leave more weight on both sides, continue cutting horizontal sections up to the top of the head, connecting with the previously cut sections [fig. 1, 4]. Cut at 0° with flat blade scissors.
5. Carry the sections you have just cut towards the front (as shown in the figure) to create a rounded effect [fig. 4].
6. Create a heavy fringe, cutting on the eyeline and connecting the outer parts with the previously cut sections [fig. 5].
7. Personalize the cut, finishing it off by point cutting when dry.

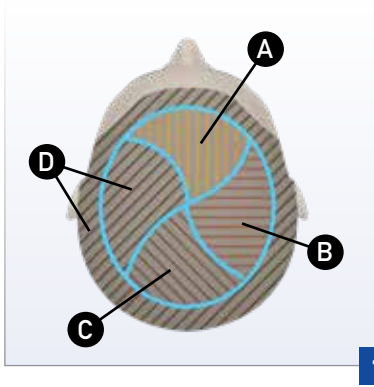
ES

1. Dividir la melena en 4 secciones en forma de cruz [fig. 1].
2. Crear secciones horizontales en la parte posterior y cortar en paralelo a 0° [fig. 2].
3. Continuar por secciones con una ligera diagonal, como indica la figura, proyectar a 30° y cortar con la técnica de picoteado [fig. 1, 2].
4. Para dejar mayor peso en los laterales de ambos lados, continuar con las secciones horizontales hasta la parte superior, conectando con las secciones previamente cortadas [fig. 1, 4]. Cortar con la hoja plana de la tijera a 0°.
5. Transportar las secciones que acabamos de cortar hacia la parte frontal (como en la figura) para redondear la parte anterior [fig. 4].
6. Crear un flequillo pesado con un corte sobre la línea de los ojos, conectando ligeramente las partes externas con las secciones cortadas previamente [fig. 5].
7. Personalizar el corte terminando con la técnica de picoteado en seco.

DE

1. Das Haar kreuzförmig abteilen und in 4 Bereiche unterteilen [Abb. 1].
2. Im Hinterkopfbereich horizontale Sektionen abteilen und parallel mit einem Abhebewinkel von 0 Grad schneiden [Abb. 2].
3. Danach mit Sektionen in leichter Diagonal fortfahren, wie in der Abbildung gezeigt, diese im 30-Grad-Winkel abheben und mit der „Point-Cutting-Technik“ schneiden [Abb. 1, 2].
4. Um mehr Volumen in den Seitenbereichen auf beiden Seiten zu lassen, mit horizontalen Sektionen bis zum Oberkopf fortfahren und dabei eine Verbindung zu den zuvor geschnittenen Sektionen herstellen [Abb. 1, 4]. Mit flacher Klinge und einem Abhebewinkel von 0 Grad schneiden.
5. Die soeben geschnittenen Sektionen nach vorne überziehen (wie in der Abbildung gezeigt), um den vorderen Bereich abzurunden [Abb. 4].
6. Einen schweren Pony auf Höhe der Augen schneiden und dabei eine leichte Verbindung zwischen den Außenbereichen und den zuvor geschnittenen Sektionen herstellen [Abb. 5].
7. Der letzte Feinschliff erfolgt mit der "Point-Cutting-Technik" im trockenen Haar.

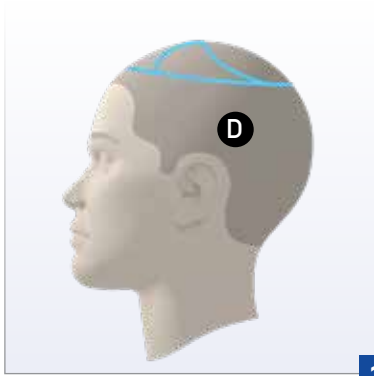
IT



1

1. Creare un cerchio sulla parte superiore lasciando 2 cm sull'attaccatura della frangia [fig. 1, 2].
2. Colorare le sezioni come nello schema riportato. Ogni sezione, a parte quella più scura, avrà il primo cm colorato con il colore più scuro della sezione precedente. (Es. se il colore di lunghezza e punte è di altezza di tono 7, il primo cm sarà di altezza di tono 6 [fig. 3].

Color Formula A: MC2 6.34 ➔ 7.34
 [Alternative Color Formula A: *Giulietta* 6.34 ➔ 7.34] [Alternative Color Formula A: *M3K* 6.34 ➔ 7.34]
Color Formula B: MC2 5.3 ➔ 6.34
 [Alternative Color Formula B: *Giulietta* 5.3 ➔ 6.34] [Alternative Color Formula B: *M3K* 5.3 ➔ 6.34]
Color Formula C: MC2 4.36 ➔ 5.3
 [Alternative Color Formula C: *Giulietta* 4.36 ➔ 5.3] [Alternative Color Formula C: *M3K* 4.14 ➔ 5.3]
Color Formula D: MC2 4.36
 [Alternative Color Formula D: *Giulietta* 4.36] [Alternative Color Formula D: *M3K* 4.14]

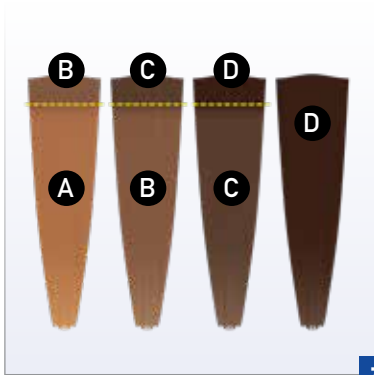


2

EN

1. Create a circular area on the top of the head, 2 cm away from the fringe hairline [fig. 1, 2].
2. Color the sections as shown below. The first centimeter of each section, apart from the darkest one, will be colored with a color that is darker than the previous section. (E.g. if the color on the lengths and ends is a level 7, the first centimeter will be a 6) [fig. 3].

Color Formula A: MC2 6.34 ➔ 7.34
 [Alternative Color Formula A: *Giulietta* 6.34 ➔ 7.34] [Alternative Color Formula A: *M3K* 6.34 ➔ 7.34]
Color Formula B: MC2 5.3 ➔ 6.34
 [Alternative Color Formula B: *Giulietta* 5.3 ➔ 6.34] [Alternative Color Formula B: *M3K* 5.3 ➔ 6.34]
Color Formula C: MC2 4.36 ➔ 5.3
 [Alternative Color Formula C: *Giulietta* 4.36 ➔ 5.3] [Alternative Color Formula C: *M3K* 4.14 ➔ 5.3]
Color Formula D: MC2 4.36
 [Alternative Color Formula D: *Giulietta* 4.36] [Alternative Color Formula D: *M3K* 4.14]



3

ES

1. Crear un círculo en la parte superior dejando 2 cm en el nacimiento del flequillo [fig. 1, 2].
2. Aplicar el color en las secciones como indica el esquema. Cada sección, excepto la más oscura, tendrá el primer centímetro teñido con el color más oscuro de la sección anterior. (Por ejemplo, si el color de largos y puntas tiene una altura de tono 7, el primer centímetro tendrá una altura de tono 6) [fig. 3].

Color Formula A: MC2 6.34 ➔ 7.34
 [Alternative Color Formula A: *Giulietta* 6.34 ➔ 7.34] [Alternative Color Formula A: *M3K* 6.34 ➔ 7.34]
Color Formula B: MC2 5.3 ➔ 6.34
 [Alternative Color Formula B: *Giulietta* 5.3 ➔ 6.34] [Alternative Color Formula B: *M3K* 5.3 ➔ 6.34]
Color Formula C: MC2 4.36 ➔ 5.3
 [Alternative Color Formula C: *Giulietta* 4.36 ➔ 5.3] [Alternative Color Formula C: *M3K* 4.14 ➔ 5.3]
Color Formula D: MC2 4.36
 [Alternative Color Formula D: *Giulietta* 4.36] [Alternative Color Formula D: *M3K* 4.14]

DE

1. Im Oberkopfbereich einen Kreis abteilen und dabei 2 cm vom Ansatz des Ponys entfernt bleiben [Abb. 1, 2].
2. Die Sektionen nach dem gezeigten Schema colorieren. Der erste cm jeder Sektion, außer der dunkelsten, wird mit dem dunkleren Farbton der zuvor liegenden Sektion coloriert (Beispiel: Wenn die Farbe von Längen und Spitzen eine Tonhöhe 7 ist, wird der erste cm eine Tonhöhe 6 sein) [Abb. 3].

Color Formula A: MC2 6.34 ➔ 7.34
 [Alternative Color Formula A: *Giulietta* 6.34 ➔ 7.34] [Alternative Color Formula A: *M3K* 6.34 ➔ 7.34]
Color Formula B: MC2 5.3 ➔ 6.34
 [Alternative Color Formula B: *Giulietta* 5.3 ➔ 6.34] [Alternative Color Formula B: *M3K* 5.3 ➔ 6.34]
Color Formula C: MC2 4.36 ➔ 5.3
 [Alternative Color Formula C: *Giulietta* 4.36 ➔ 5.3] [Alternative Color Formula C: *M3K* 4.14 ➔ 5.3]
Color Formula D: MC2 4.36
 [Alternative Color Formula D: *Giulietta* 4.36] [Alternative Color Formula D: *M3K* 4.14]



Tools Shield Oil
 MC2 Permanent Hair Color 4.36
 MC2 Permanent Hair Color 5.3
 MC2 Permanent Hair Color 6.34
 MC2 Permanent Hair Color 7.34
 Lux Activator 20 Vol. / 6%
 Lux Activator 30 Vol. / 9%
 Lux Activator 40 Vol. / 12%

COLOR



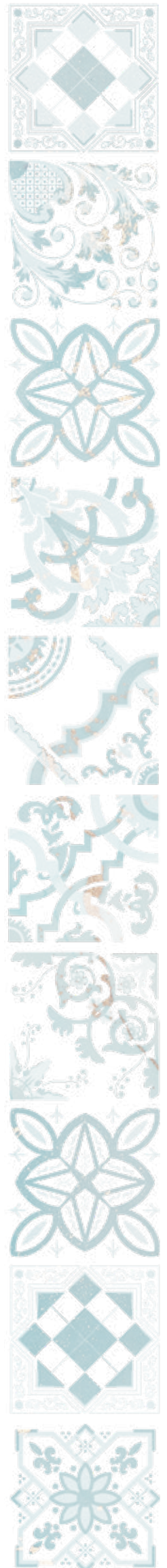
Illumyna Nutri Color Shampoo
 Illumyna Nutri Normal & Thick Mask
 Illumyna Shine Plus Booster

TREATMENT



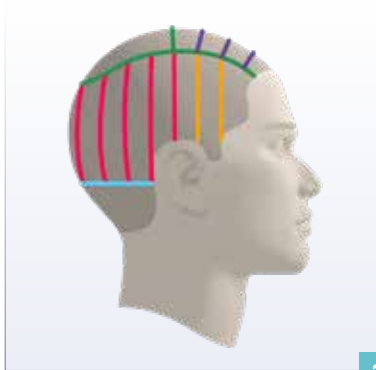
T@B 04 Primer
 T@B 23 Roots Volume
 T@B 33 Rush
 T@B 18 Shimmer

STYLING





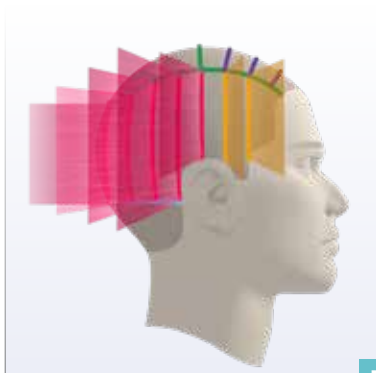
NICOLA



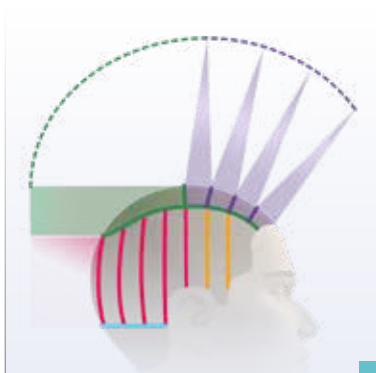
1



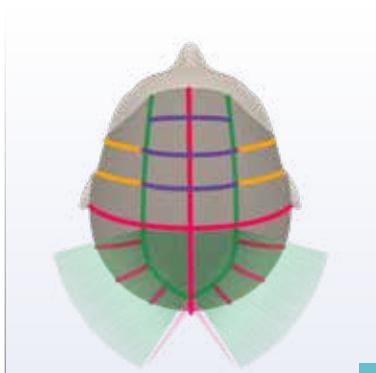
2



3



4



5

IT

1. Tagliare il perimetro a 0° con forbici a lama piatta [fig. 1].
2. Trasportare la sezione a 90° e tagliare in point cutting prendendo come linea guida la sezione precedente [fig. 1].
3. Proseguire in verticale con le sezioni prendendo la precedente come riferimento [fig. 2, 3]. Eseguire lo stesso passaggio sul lato opposto.
4. Proseguire sulla zona temporale [fig. 2, 3] utilizzando l'ultima sezione della zona precedente come linea guida. Eseguire lo stesso passaggio sul lato opposto. Rifinire i contorni laterali a 0° lama piatta.
5. Trasportare indietro la zona dell'apice [fig. 4, 5] e prendere come riferimento la zona precedentemente tagliata.
6. Proiettare l'apice a 90° e tagliare prendendo come misura la prima sezione dell'apice precedentemente tagliata [fig. 4].
7. Rifinire e personalizzare in point cutting i perimetri del taglio per dare maggior naturalezza.

EN

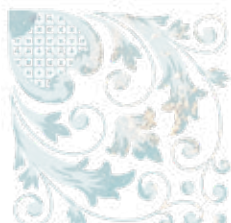
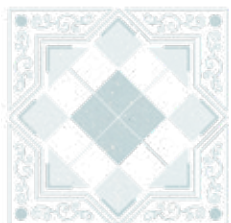
1. Cut the perimeter at 0° using flat blade scissors [fig. 1].
2. Elevate the section 90° and point cut, taking the previous section as your guide [fig. 1].
3. Continue vertically, cutting the sections and taking the previous one as your guide [fig. 2, 3]. Repeat this on the other side.
4. Continue in the temporal area [fig. 2, 3], taking the last section of the previous area as your guide. Repeat this on the opposite side. Finish off the sides cutting at 0° with flat blade scissors.
5. Carry the hair in the apex area backwards [fig. 4, 5] and take the previous cut area as your guide.
6. Elevate the apex 90° and cut, taking the first section of the apex which you have previously cut as your measurement [fig. 4].
7. To complete the cut, personalize the perimeters using the point cutting technique for a more natural effect.

ES

1. Cortar la línea de contorno a 0° con tijeras de hoja plana [fig. 1].
2. Proyectar la sección a 90° y cortar picoteando, tomando como mecha-guía la sección anterior [fig. 1].
3. Continuar en vertical con las secciones tomando la anterior como referencia [fig. 2, 3]. Realizar el mismo método en el lado opuesto.
4. Continuar sobre la zona de la sien [fig. 2, 3], utilizando la última sección de la zona anterior como mecha-guía. Realizar el mismo método en el lado opuesto. Rematar los contornos laterales a 0° con la hoja plana de la tijera.
5. Dirigir hacia atrás la zona más alta [fig. 4, 5] y tomar como referencia la zona previamente cortada.
6. Proyectar la zona más alta a 90° y cortar tomando como medida la primera sección de la zona más alta previamente cortada [fig. 4].
7. Rematar y personalizar picoteando los contornos del corte para dar mayor naturalidad.

DE

1. Die Kontur mit einem Abhebewinkel von 0 Grad mit flacher Klinge schneiden [Abb. 1].
2. Die Sektion im 90-Grad-Winkel abheben und mit der „Point-Cutting-Technik“ schneiden, dabei als Führungslinie die zuvor liegende Sektion nehmen [Abb. 1].
3. Die Sektionen vertikal weiterführen und dabei die zuvor liegende als Bezug nehmen (ROSSO). Den gleichen Arbeitsschritt auf der gegenüber liegenden Seite ausführen.
4. Im Schläfenbereich fortfahren [Abb. 2, 3] und dabei die letzte Sektion des zuvor liegenden Bereichs als Führungslinie nehmen. Den gleichen Arbeitsschritt auf der gegenüber liegenden Seite ausführen. Die seitlichen Konturen mit einem Abhebewinkel von 0 Grad mit flacher Klinge zurechtschneiden.
5. Den Bereich des Scheitelpunkts nach hinten überziehen [Abb. 4, 5] und den zuvor geschnittenen Bereich als Bezug nehmen.
6. Den Bereich des Scheitelpunkts im 90-Grad-Winkel abheben und die zuvor geschnittene erste Sektion des Scheitelpunkts als Bezugsmaß nehmen [Abb. 4].
7. Die Konturen des Haarschnitts mit der "Point-Cutting-Technik" zurechtschneiden und personalisieren, um mehr Natürlichkeit zu verleihen.



Illumyna High Energy Shampoo

TREATMENT



T@Bù 57 Pomade

STYLING



sensùs®
HAIRLOVERS

Marea
collection

VOLUME I - FALL/WINTER 2020/21

SCAN THE QR CODE
STYLEBOOK, STEP BY STEP, VIDEO



 www.ilovesensus.it/collezioni/marea

DOWNLOAD SENS.ÙS APP





GLOBAL FASHION ACADEMY



www.globalfashion.academy



[@globalfashionacademy](https://www.facebook.com/globalfashionacademy)

DOWNLOAD SENS.ÙS APP



G&P
c o s m e t i c s

Via Statuto, 4
20121 Milano
MADE IN ITALY
ilovesensus.it

sensùs[®]
www.ilovesensus.it



[@sens.us](https://www.facebook.com/sens.us)



[@sensus_hairlovers](https://www.instagram.com/sensus_hairlovers)