





1111

SENS.US[®]

5/5 17

BLEACH

I AM MY OWN
EXPERIMENT.

I AM MY OWN
WORK OF ART.

-MADONNA-



Bleach, una community che parla la lingua della creatività.

Bleach, la nuova collezione **Sens.ùs s/s 2017** by Luigi Martini e International Creative Team.

Bleach, il manifesto della X generation riscritto dai Millennials la cui parola d'ordine è **D.I.Y.: Do It Yourself.**

Bleach, una collezione **one-mood** con tante personalità quante sono le facce della creazione.

L'iper-creazione. Che vibra e alimenta uno spirito fresco in cui "chill and experiment" prendono vita nello stesso dj-set con luci strawberry, yellow, blue and green a illuminare la scena.

Una scena dove ognuno è il protagonista, dove ognuno è la rappresentazione, l'esperimento di se stesso per essere ciò che vuole essere oppure anche solo sembrare.

Perchè Bleach è il modo che ognuno di noi ha di guardare le cose senza bisogno di vederle.



Bleach, a community that speaks the language of creativity.

Bleach, the new **Sens.ùs S/S 2017** collection by Luigi Martini and the International Creative Team.

Bleach, the manifest of the X generation rewritten by Millennials who live by the motto **D.I.Y.: Do It Yourself.**

Bleach, a **one-mood** collection with as many personalities as there are sides to creation.

Hyper-creation. Resonating and nurturing a fresh new spirit where chill and experiment come to life in the same dj mix with strawberry, yellow, blue and green lights illuminating the stage.

A stage where everyone is a star, everyone is the representation, the experiment of themselves in order to be what they want to be or just appear to be.

Because Bleach is our way of looking at things without having to see them.



Bleach, una comunidad que habla el idioma de la creatividad.

Bleach, la nueva colección **Sens.ùs s/s 2017** by Luigi Martini e International Creative Team.

Bleach, el manifiesto de la generación X reescrito por los Millennials cuya palabra clave es **D.I.Y.: Do It Yourself.**

Bleach, una colección **one-mood** con tantas personalidades como caras tiene la creación.

La hipercreación. Da energía y alimenta un espíritu fresco en el que los ritmos "chill and experiment" cobran vida en la actuación del DJ, con luces de color rojo fresa, amarillo, azul y verde iluminando el escenario.

Una escena en la que cada uno es protagonista, en la que cada uno es la representación, el experimento de sí mismo para ser lo que quiere ser o incluso solo aparentar.

Porque Bleach es la manera que cada uno de nosotros tiene de observar las cosas sin necesidad de verlas.



Bleach, une communauté qui parle la langue de la créativité.

Bleach, la nouvelle collection **Sens.ùs P/E 2017** par Luigi Martini et l'International Creative Team.

Bleach, le manifeste de la Génération X réécrit par les Millennials dont le mot d'ordre est **D.I.Y. : Do It Yourself.**

Bleach, une collection **one-mood** avec autant de personnalités qu'il y a de facettes de la création.

L'hyper-création. Qui vibre et alimente un esprit frais où les rythmes planants « chill and experiment » prennent vie dans le même dj-set, sous les projecteurs rouge, jaune, bleu et vert qui éclairent la scène.

Une scène où chacun est la vedette, où chacun est la représentation, l'expérience de soi pour être ce que l'on veut être ou même seulement sembler.

Parce que Bleach est la manière que chacun de nous a de regarder les choses sans avoir besoin de les voir.



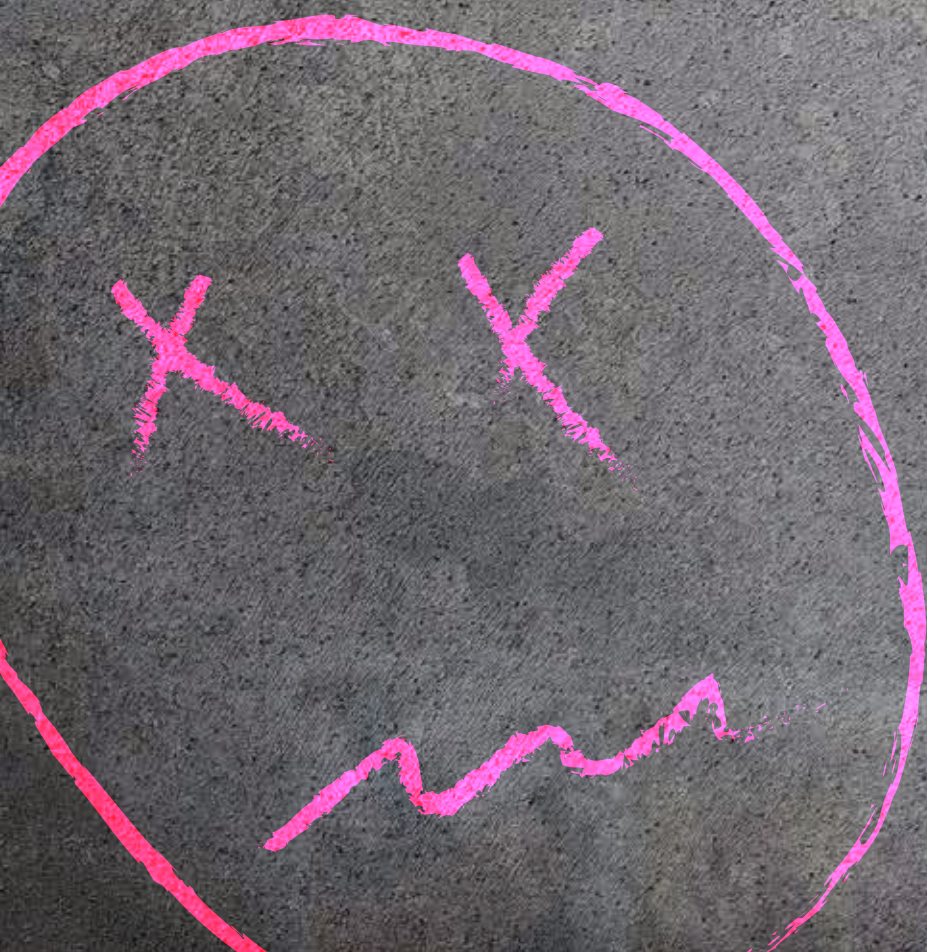


D.I.Y.

BRIGHT
BEAUTIFUL
BRIGHTNESS
POP

SENS.US[®]

Blind



S/S 17

ACF

COLLECTION
S/S 2017





















WHERE

IS

THE

REVOLUTION







MISQUINE
REBEL

REBELLION
OFF THE WALL





ORGANIC

BEAUTIFUL

REAL POWER









SENS.ÜS

BLEACH

S/S 17







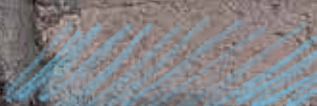








PSYCHEDELIC SENSUALITY



POP

REAL

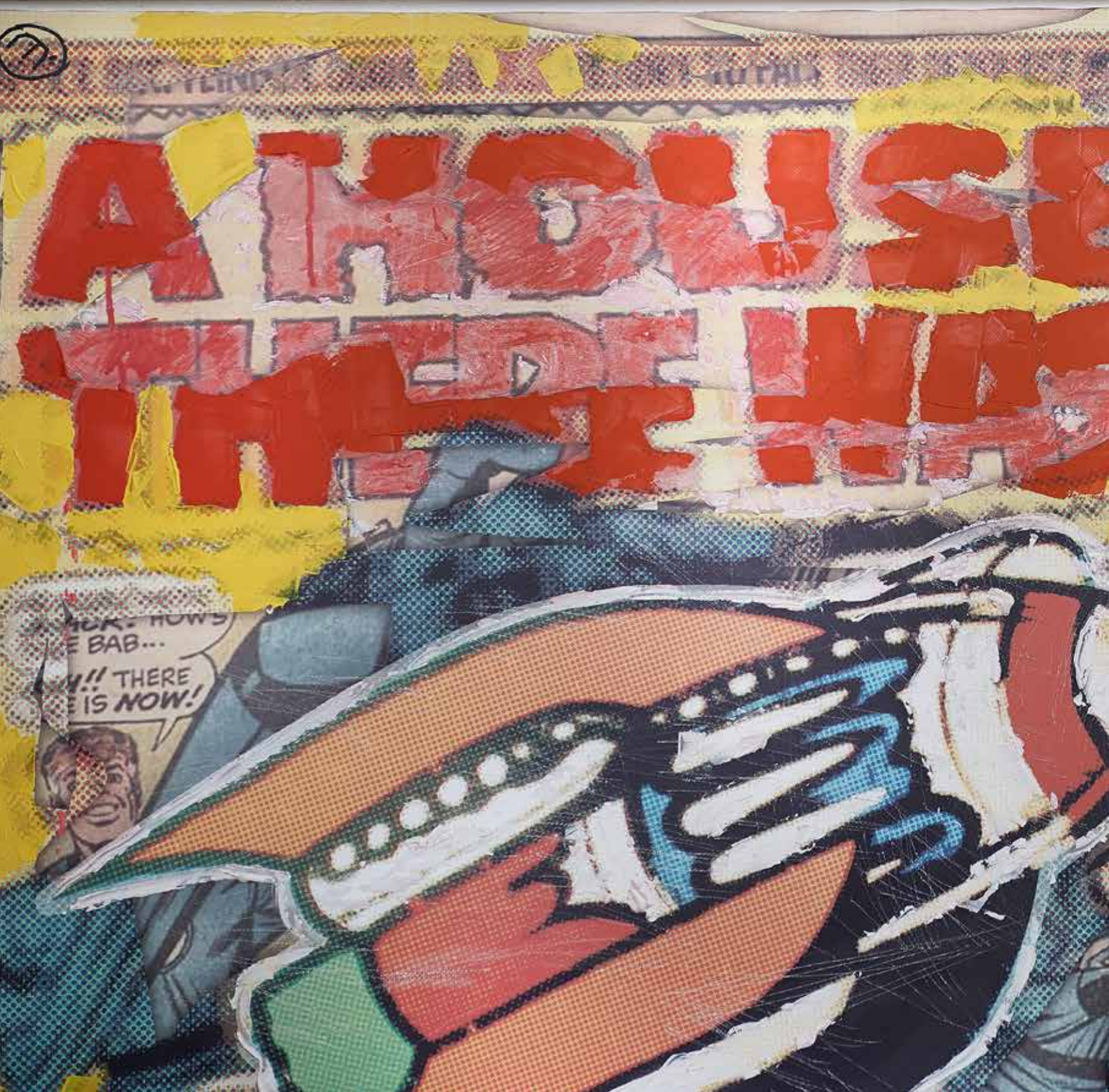
WAVE

WAVE

FRESH

POWER

17







SIMMETRIC



FUTURIST

ASYMMETRIC

I am my own experiment. I am my own work of art.

Spiriti freschi, vibranti e positivi, sotto una visione iper-creativa, questo è quello che è la moda ci propone per la stagione primavera-estate. Il loro guardaroba si rifà a al passato degli anni Settanta/Ottanta/Novanta, il tutto rielaborato in outfits che reinventano uno nuovo stile fatto di complessità concettuale e una fresca leggerezza. Le lunghezze variano da mini skirt fino a gonne più ampie.

Le trasparenze sono il must have di questa stagione nelle varie combinazioni di capi e tessuti. Gli inserti scintillanti continuano ad essere un trend chiave per effetti metallici che vanno dal lamé fino al lurex.

Rimangono dopo l'inverno le giacche, felpe e bomber che si reinventano in tessuti leggeri abbinati a stampe di tutti i tipi. Nelle passerelle tutto ciò si è sviluppato in vari filoni che hanno toccato i toni del glam, l'hip-hop fino ad arrivare al grunge. I pantoni colori tessuti più interessanti sono le mille gradazioni di verde, arancio, viola e blu, che variano in infinite sfumature pastello. Da segnalare sicuramente come hit il grande ritorno del giallo che potrebbe essere la vera novità primavera/estate.

La moda capelli per questa stagione presenta linee geometriche, dalle forme decise che si alternano a tagli molto scalati e svuotati. Le scalature, se presenti, sono forti e spostano i volumi nella parte alta della testa. Le frange continuano imperterrite ad essere il trend e variano da lunghezze iper-corte geometriche fino a ciuffi-frangia destrutturati. I volumi posso essere piatti o vaporosi e il forte ritorno del ricciolo si sposta anche sull'uomo.

Le nuances colore capelli più cool sono le varie tonalità degli aranci e del rosso. Continua il forte trend dei biondi che partono dalle tonalità fredde come i sabbia e grigi fino ad arrivare ad inusuali scale di giallo, carta da zucchero e lilla.

Gli inserimenti di schiariture sono sempre con un effetto ricrescita o giochi di infinite sfumature per un effetto coded shades alle linee taglio.

I am my own experiment. I am my own work of art.

Fresh, vibrant, positive spirits interpreted with hyper-creative vision, this is what fashion has in store for us this spring-summer season. Clothing trends are a nod to the Seventies/Eighties/Nineties where outfits are reworked to create a new style whose concept is complex but which is fresh and light. Lengths go from miniskirts to more generous proportions.

Transparency is a must-have this season and features in the various garment and fabric combinations. Sparkling inserts are still a key trend, producing metallic effects ranging from lamé to Lurex.

Jackets, sweat shirts and bombers are still around after the winter, restyled with lightweight fabrics paired with all kinds of prints. All these trends were showcased on the runway with colors ranging from glam and hip hop to grunge. The most exciting Pantone colors for fabrics were the myriad shades of green, orange, purple and blue that evolve into endless pastel shades. Yellow, making a comeback this season, was a hit and could well be the new color for spring/summer.

Hair fashion for this season features geometrical lines with distinctive shapes, alternating with highly layered and thinned out cuts. Where there is layering, it is dramatic and volumes are shifted to the top of the head. Fringes cannot be held down and continue to set the trend, with their lengths varying from hyper-short geometrical to deconstructed side fringes-fringes. Volumes can be flat or light and bouncy and curls, making a comeback in grand style, are also popular amongst men.

The coolest hair colors are the many shades of orange and red. Blondes are still very much in demand, ranging from cold tones like sands and grays to the unusual scales of yellow, blue-gray and lilac.

Where hair is lightened, it is always made to look like natural regrowth or endless highlights give the cuts a coded shades effect.

I am my own experiment. I am my own work of art.

Energía fresca, rica en emociones intensas y sensación de positivismo, bajo una visión sumamente creativa, esto es lo que la moda nos propone para la temporada primavera-verano. Un armario que se remonta al pasado, concretamente a la década de los 60, 80 y 90, todo reelaborado en outfits que reinventan un nuevo estilo, resultado de una complejidad conceptual y una fresca ligereza. Los largos varían entre minifaldas y faldas más amplias.

Las transparencias son el must have de esta temporada en las diferentes combinaciones de prendas y tejidos. Los brillos siguen siendo una tendencia en clave de lamé y lúrex para conseguir efectos metálicos.

Se mantienen después del invierno las chaquetas, las sudaderas y las cazadoras bomber que se reinventan en tejidos ligeros combinados con estampados de todo tipo. En las pasarelas todo ello ha evolucionado en varios frentes que han tocado los tonos del glamur y el hip hop hasta llegar al grunge. En los tejidos, los colores Pantone más interesantes son las mil gradaciones de verdes, naranjas, violetas y azules, que varían en infinitos matices pastel. Como hit de la temporada cabe destacar, sin duda alguna, la vuelta grandiosa del amarillo que podría ser la auténtica novedad primavera-verano.

La tendencia para el cabello esta temporada presenta líneas geométricas, con formas marcadas que se alternan con cortes muy degradados y vaciados. Los degradados, cuando los hay, son marcados y llevan los volúmenes a la parte superior de la cabeza. Los flequillos siguen siendo tendencia en pleno apogeo y varían entre largos sumamente cortos geométricos y flequillos con mechón despeinados. Los volúmenes pueden ser ligeros o ahuecados y la vuelta del rizo que entra pisando fuerte, apunta también hacia el hombre.

Los tonos de color más cool para el cabello son las diferentes tonalidades del naranja y del rojo. Continúa pisando fuerte la tendencia de los rubios que van desde los tonos fríos como los arena y los grises hasta inusuales gamas de amarillo, azul celeste y lila.

La integración de degradados siempre es con un efecto raíz o con juegos de infinitos matices para un efecto degradado en la misma gama de color en las líneas de corte.

I am my own experiment. I am my own work of art.

Des esprits frais, vibrants et positifs, sous une vision hyper-créative, c'est-ce que la mode nous propose pour la saison printemps-été. La garde-robe s'inspire des années soixante-dix/quatre-vingt/quatre-vingt-dix, le tout réélaboré dans des tenues qui réinventent un nouveau style fait de complexité conceptuelle et d'une fraîche légèreté. Les longueurs varient de la mini jusqu'aux jupes plus amples.

Les transparences sont les incontournables de cette saison dans les différentes combinaisons de vêtements et de tissus. Les inserts scintillants sont toujours très tendance pour des effets métalliques qui vont du lamé au lurex.

On retrouve après l'hiver les vestes, les sweat-shirts et les blousons bombers réinventés dans des tissus légers associés à des imprimés en tout genre. Dans les défilés, tout cela s'est développé en plusieurs filons qui ont évoqué les tons du glam, le hip-hop jusqu'au grunge. Dans les tissus, les couleurs pantone les plus intéressantes sont les mille teintes de vert, orange, violet et bleu, déclinées en une myriade de nuances pastel. Signalons, parmi les « hits », le grand retour du jaune qui pourrait être la vraie nouveauté printemps/été.

La mode coiffure pour cette saison présente des lignes géométriques aux formes nettes qui s'alternent à des coupes très dégradées et allégées. Les dégradés, quand ils sont présents, sont accentués et déplacent les volumes dans la partie haute de la tête.

Les franges continuent à tenir le haut du pavé et varient dans les longueurs, des hyper courtes, géométriques, aux longues franges déstructurées, balayées sur le côté. Les volumes peuvent être plats ou vaporeux et le retour en force des boucles s'étend aussi à l'homme.

Les nuances couleurs cheveux les plus cools sont les différents tons des orangés et du rouge. Les blonds ont toujours le vent en poupe, allant des tons froids comme les sables et les gris jusqu'aux dégradés insolites de jaune, bleu et lilas.

Les éclaircissements proposent toujours un effet repousse ou des jeux de nuances infinies pour donner un effet échelonné aux lignes de coupe.

NEW GRUNGE
STIMULATING ALL

Lightness

FREE
LIBERATION

New
Generation

DO IT YOURSELF

SENSUALITY

Optical Effects

OWN

EXPERIMENT

Ready Made

ARHYTHMIC

GEOMETRY

MISTIC STEEL

CODED

SHADES

Abstract Prints

BOHEMIAN CURVE

RAW
INTENSITY

BRIGHTNESS

PSYCHEDELIC

Progressive

PLASTIC YELLOW

LIANCE

BE POSITIVE

Pixie

HERMIA

Masculinity

REVOLU
TIONARY

COUNTERCULTURE

CLOUD OF ICE

DIOPHAN COMMUNITIES

Vibrant
Copper

EXPERIMENTAL
ROMANTICISM

Substantial transparency
Pop in Nature

FLUXUS

New Factory

THREE DIMENSIONALITY

INNOCENCE VIOLET

TECH

SENS.US[®]

BLEACH

TECHNICAL



PHOTO































A pair of scissors is shown cutting through a piece of textured, light-colored paper. The paper has the words "STREET" and "BY" printed on it in a bold, sans-serif font. The scissors are positioned diagonally, with the blades cutting through the paper. The background is a dark, textured surface.

STREET

BY

STREET

"Education is your future"

EDUCATION COLLECTION 2017

To learn more about how the collection is developed, visit our site for a full course listing.

WWW.GLOBALFASHION.ACADEMY

SENS.US

BLEACH

EL

BY LUIGI MARTINI
& CREATIVE TEAM



AGNESE

Agnese esprime una new generation, il suo look androgino è valorizzato da l'abbinamento di cioccolato e rossi che creano un look fluido e geometrico di alta creatività.

Agnese is the face of a new generation, her androgynous look is complemented by the combination of chocolates and reds that create a highly creative, flowing, geometrical look.

Agnese refleja una new generation, su look andrógino resalta con la combinación de chocolates y rojos que crean un look fluido y geométrico de alta creatividad.

Agnese exprime une nouvelle génération, son look androgyne est mis en valeur par l'association des nuances chocolat et rouges qui créent un effet fluide et géométrique très novateur.



SENSUS

S/S 17

BLEACH



ITA Preparare la capigliatura usando Pro color Spotlight di TAB>U. Tracciare una sezione partendo dal fulcro e terminando nel punto di fine occhio su entrambe i lati. Isolare l'area superiore con una pinza.

ENG Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight. Mark out a section from the top of the head to the outer corner of the eye on both sides. Isolate the top section with sectioning clips.

ES Preparar el pelo utilizando Pro color Spotlight de TAB>U. Crear una sección desde la coronilla hasta el punto del final del ojo en ambos lados. Recoger la zona superior con una pinza.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Pro Color Spotlight de TAB>U. Tracer une section partant du point d'équilibre et se terminant à l'extrémité de l'œil de chaque côté. Isoler la zone supérieure avec une pince.



ITA Partendo sempre dal fulcro tracciare una diagonale che termina all'altezza dell'orecchio su entrambe i lati. Isolare questa sezione parietale.

ENG Starting from the top of the head, mark out a diagonal line which goes to the ear on both sides. Isolate this parietal section.

ES Empezando siempre desde la coronilla, marcar una diagonal que termine a la altura de la oreja en ambos lados. Separar esta sección parietal.

FRA Toujours en partant du point d'équilibre, tracer une diagonale se terminant à la hauteur de l'oreille de chaque côté. Isoler cette section pariétale.



ITA Nella zona posteriore avremo un'area che va dal fulcro fino alla nuca.

ENG At the back we will have an area that goes from the top of the head to the nape.

ES En la zona posterior tendremos una zona que va desde la coronilla hasta la nuca.

FRA Dans la zone arrière, on obtient une section allant du point d'équilibre jusqu'à la nuque.

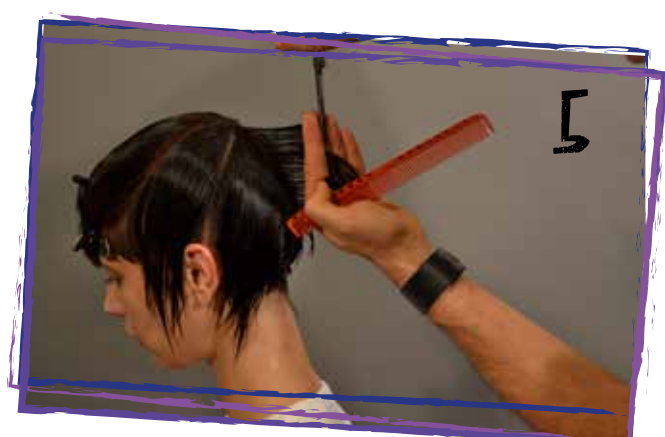


ITA Iniziare dalla zona posteriore partendo a tagliare la prima sezione centrale sulla nuca elevando la ciocca a 90°.

ENG Start at the back and cut the first central section on the nape, elevating the hair 90 degrees.

ES Comenzar por la zona posterior empezando a cortar la primera sección central sobre la nuca, proyectando el mechón de manera que forme un ángulo de 90°.

FRA Commencer par la zone arrière en coupant la première section centrale sur la nuque en élevant la mèche à 90°.



ITA Continuare a tagliare la sezione centrale mantenendo la stessa elevazione creando un minimo angolo di pesantezza all'altezza del fulcro.

ENG Continue cutting the central section, maintaining the same elevation, cut at a minimal angle that creates more volume at the top of the head.

ES Seguir cortando la sección central manteniendo la misma elevación, creando una mínima línea de peso a la altura del centro de la coronilla.

FRA Continuer à couper la section centrale en maintenant la même élévation et avec un angle réduit pour la création du volume à la hauteur du point d'équilibre.



ITA Tagliare tutta l'area posteriore sinistra fino all'altezza dell'orecchio mantenendo la stessa tecnica e tagliando ogni sezione su se stessa.

ENG Cut the whole back left section to the ear using the same technique and cutting each section on itself.

ES Cortar toda la zona posterior izquierda hasta la altura de la oreja, manteniendo la misma técnica y cortando cada sección sobre la anterior.

FRA Couper toute la section arrière gauche jusqu'à la hauteur de l'oreille en conservant la même technique et en coupant chaque section sur elle-même.



ITA Invertire la posizione delle dita e partendo dalla guida centrale iniziare a tagliare l'area posteriore destra con la stessa tecnica.

ENG Invert the position of the fingers and, starting from the central guideline, start cutting the back right section using the same technique.

ES Invertir la posición de los dedos y, empezando por la guía central, empezar a cortar la zona posterior derecha con la misma técnica.

FRA Inverser la position des doigts et en partant de la ligne guide centrale, commencer à couper la zone arrière droite avec la même technique.



ITA E' molto importante tagliare sezioni piccole evitando di trasportare la ciocca. Mantenere sempre la giusta tensione mentre si taglia la ciocca tra le dita.

ENG It is very important to cut small sections without carrying over the hair. Make sure the tension is the same when cutting the hair between the fingers.

ES Es muy importante cortar secciones pequeñas evitando trasladar el mechón. Mantener siempre la tensión adecuada mientras se corta el mechón entre los dedos.

FRA Il est très important de couper des petites sections en évitant de rabattre la mèche. Maintenir toujours la bonne tension quand on coupe la mèche entre les doigts.



ITA Definire l'attaccatura della nuca tagliando con la punta delle forbici.

ENG Define the hairline on the nape, cutting with the tip of the scissors.

ES Definir el nacimiento de la nuca cortando con la punta de las tijeras.

FRA Définir la ligne d'implantation de la nuque en coupant avec la pointe des ciseaux.

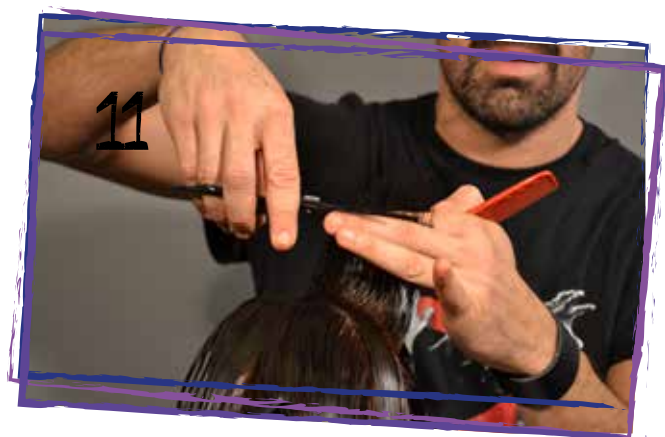


ITA Sciogliere le aree parietali. Partendo dalla guida posteriore creata nel fulcro, tagliare a lama piatta una prima sezione elevata a 90°.

ENG Let down the parietal sections. Starting from the back guideline created on the top of the head, cut a first section with flat blade scissors, elevating the hair 90 degrees.

ES Soltar las zonas de los parietales. Empezando por la guía posterior creada en la coronilla, cortar con la hoja plana de la tijera una primera sección proyectada a 90°.

FRA Libérer les sections pariétales. Partant de la mèche témoin arrière créée au niveau du point d'équilibre, couper avec les ciseaux à plat une première section élevée à 90°.



ITA Con sezioni diagonali continuare a tagliare le ciocche successive mantenendo la posizione e trasportando tutte sulla prima tagliata.

ENG Continue cutting the next strands with diagonal sections, keeping the same position and carrying all the strands over the first cut strand.

ES Con secciones diagonales seguir cortando los mechones siguientes manteniendo la posición y dirigiéndolos todos sobre el primer corte.

FRA Avec les sections diagonales, continuer à couper les mèches suivantes en maintenant la position et en les rabattant toutes sur la première mèche coupée



ITA Continuare fino all'ultima ciocca frontale.

ENG Continue to the last strand at the front.

ES Continuar hasta el último mechón frontal.

FRA Continuer jusqu'à la dernière mèche frontale.



ITA Sciogliere l'area superiore. Partendo dal fulcro, tagliare una sezione guida, elevando la ciocca a 90° in diagonale ad uscire.

ENG Let down the top section. Starting from the top of the head, cut a guide section diagonally outwards, elevating the hair 90 degrees.

ES Soltar la zona superior. Empezando por la coronilla, cortar una sección guía, proyectando el mechón a 90° en diagonal en ascenso.

FRA Libérer la section supérieure. Partant du point d'équilibre, couper une section témoin, en élevant la mèche à 90° en diagonale vers l'extérieur.



ITA Prendendo il riferimento guida, tagliare le ciocche successive con la stessa tecnica.

ENG Following the guideline, cut the next strands using the same technique.

ES Tomando la referencia guía, cortar los mechones siguientes con la misma técnica.

FRA En prenant comme repère la section témoin, couper les mèches suivantes avec la même technique.



ITA Tagliare la parte frontale della frangia lasciando una leggera punta centrale. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Elastic Stringy paste e Hard lock spray di TAB>U. Per un effetto più "messy" aggiungere Magic Pump Powder di TAB>U.

ENG Cut the front part of the fringe, leaving one slightly longer strand in the center. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Elastic Stringy Paste and Hard Lock Spray. For a more messy effect, use TAB>U Magic Pump Powder.

ES Cortar la parte frontal del flequillo dejando una ligera punta en la parte central. Finalizado el corte, secar y aplicar como producto para el acabado Elastic Stringy paste y Hard lock spray de TAB>U. Para un efecto más despeinado añadir Magic Pump Powder de TAB>U

FRA Couper la partie frontale de la frange en laissant une légère pointe centrale. Une fois la coupe terminée, sécher et appliquer comme finish Elastic Stringy Paste et Hard Lock Spray de TAB>U. Pour un effet plus « messy » ajouter Magic Pump Powder de TAB>U



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, partire dal fulcro e tracciare una divisione che va da orecchio a orecchio.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, start from the top of the head and mark out a dividing line that goes from ear to ear.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, comenzar por la coronilla y trazar una partición de oreja a oreja.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, partir du point d'équilibre et tracer une division allant d'une oreille à l'autre.



ITA Partendo da 4 cm sopra l'orecchio tracciare una sezione ad U frontale che termina sempre a 4 cm sopra l'orecchio nel lato opposto.

ENG Start 4 cm above the ear and mark out a U-shaped front section that ends 4 cm above the ear on the opposite side.

ES Empezando desde 4 cm por encima de la oreja, marcar una sección en U en la parte delantera que termine también a 4 cm por encima de la oreja en el lado opuesto.

FRA Partant de 4 cm au-dessus de l'oreille, tracer une section frontale en U se terminant toujours 4 cm au-dessus de l'oreille du côté opposé.



ITA Isolare la prima area interna ricavata e la seconda area frontale.

ENG Isolate the first inside area created and a second front area

ES Separar la primera zona interior creada y la segunda zona delantera.

FRA Isoler la première zone interne obtenue et la deuxième zone frontale.



ITA Nella area interna tracciare una prima sezione a mezza luna prendendo come riferimento di spessore lo spazio che c'è fra il fulcro e il vertice. Nella zona rimanente tracciare una riga centrale per ricavare altre 2 piccole aree.

ENG Mark out a half moon section in the inside area whose width is the same as the space between the top of the head and the apex. Mark out a central parting in the remaining area and create two more small sections.

ES En la zona interior marcar una primera sección en forma de medialuna, tomando como referencia de grosor el espacio que hay entre la coronilla y la cima. En la zona restante marcar una línea central para crear otras 2 zonas pequeñas.

FRA Dans la zone interne, tracer une première section en demi-lune en prenant comme référence d'épaisseur l'espace existant entre le point d'équilibre et le vertex. Dans la zone restante, tracer une raie centrale pour obtenir 2 autres petites zones.



ITA Nella zona posteriore colorare la radice con la nuance 4.36 di Giuletta.

ENG Color the roots at the back with Giuletta 4.36.

ES En la zona posterior dar color a la raíz con el tono 4.36 de Giuletta.

FRA Dans la zone arrière, colorer la racine avec la nuance 4.36 de Giuletta.



ITA Sfumare anche sulle lunghezze sempre con la nuance 4.36 di Giuletta.

ENG Shade the lengths with Giuletta 4.36.

ES Difuminar también en largos con el tono 4.36 de Giuletta.

FRA Dégrader aussi sur les longueurs toujours avec la nuance 4.36 de Giuletta.



ITA Colorare una prima zona frangia che va da fine occhio a fine occhio applicando in radice la nuance 5.43 di Giuletta.

ENG Apply Giuletta 5.43 to the roots in a first fringe area that goes from the outer corner of the eye on one side to the outer corner of the eye on the other.

ES Dar color a una primera zona flequillo que va desde el final del ojo hasta el final ojo, aplicando en raíz el tono 5.43 de Giuletta.

FRA Colorer une première zone frange qui va d'une extrémité de l'œil à l'autre en appliquant à la racine la nuance 5.43 de Giuletta.



ITA Sfumare su medie lunghezze e punta con la nuance 6.55 di Giuletta.

ENG Shade the mid-lengths and ends with Giuletta 6.55.

ES Difuminar en medios y puntas con el tono 6.55 de Giuletta.

FRA Dégrader sur les mi-longueurs et les pointes avec la nuance 6.55 de Giuletta.



ITA Ripetere la stessa tecnica su tutta l'area frangia.

ENG Repeat this technique over the whole fringe area.

ES Repetir la misma técnica en toda la zona del flequillo.

FRA Répéter la même technique sur toute la zone frange.



ITA Nella zona parietale, partendo dalla basetta, iniziare a colorare la radice con la nuance 5.43 di Giuletta.

ENG Color the roots in the parietal area, starting from just above the ear, with Giuletta 5.43.

ES En la zona parietal, empezando por la patilla, empezar a dar color en la raíz con el tono 5.43 de Giuletta.

FRA Dans la zone pariétale, partant de la patte, commencer à colorer la racine avec la nuance 5.43 de Giuletta.



ITA

Continuare a colorare la radice del lato destro e ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG

Continue coloring the roots on the right and repeat this technique on the opposite side.

ES

Continuar dando color a la raíz del lado derecho y repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Continuer à colorer la racine du côté droit et répéter la même technique du côté opposé.



ITA

Sulle lunghezze delle zone parietali sfumare con 6.55 di Giuletta.

ENG

Shade the lengths of the parietal areas with Giuletta 6.55.

ES

En los largos de las zonas parietales difuminar con el tono 6.55 de Giuletta.

FRA

Sur les longueurs des zones pariétales, dégrader avec 6.55 de Giuletta.



ITA

Passare alle due piccole aree interne e colorarle in radice con la nuance 5.43 di Giuletta.

ENG

Now move on to the two small inside areas and color them at the roots with Giuletta 5.43.

ES

Pasar a las dos pequeñas zonas interiores y darles color en la raíz con el tono 5.43 de Giuletta.

FRA

Passer aux deux petites zones internes et les colorer à la racine avec la nuance 5.43 de Giuletta.



ITA

Sfumare sulle punte mantenendo la stessa nuance.

ENG

Shade the ends using the same color.

ES

Difuminar en las puntas manteniendo el mismo tono.

FRA

Dégrader sur les pointes en maintenant la même nuance.



ITA

Terminare colorando l'ultima mezza luna applicando in radice, lunghezze e punte la nuance 4.36 di Giuletta.

ENG

To finish, color the half moon section applying Giuletta 4.36 to the roots, lengths and ends.

ES

Finalizar dando color a la última medialuna aplicando el tono 4.36 de Giuletta en raíz, largos y puntas.

FRA

Terminer en colorant la dernière demi-lune en appliquant à la racine, sur les longueurs et sur les pointes la nuance 4.36 de Giuletta.

CUT



Luigi Martini

COLOR



Enrico Franci

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ù Illumyna Color Protect shampoo & conditioner
 Tab>U Style Pro Color Spotlight
 Tab>U Style Magic Pump Powder
 Tab>U Style Elastic Stringy paste
 Tab>U Hard lock spray

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giulietta 5.43 (M3K 5.43 / MC2 5.43)
 Sens.ùs Giulietta 4.36 (M3K 4.14 / MC2 4.24)
 Sens.ùs Giulietta 6.55 (M3K 6.555 / MC2 6.55)
 SOS Leveling pH Equalizer

ANNA

Un effetto di de-saturazione del colore fa vibrare tutte le sfumature del rame e crea per Anna un look eccentrico che fa emergere la sua controcultura rivoluzionaria.
The desaturated effect of the color accentuates all the copper shades, giving Anna an eccentric look that reveals her revolutionary counterculture.
Un efecto de color desaturado hace radiar todos los matices del cobrizo y crea para Anna un look excéntrico que saca a relucir su contracultura revolucionaria.
Un effet de désaturation de la couleur fait vibrer toutes les nuances du cuivré et crée pour Anna un look excentrique qui fait émerger sa contre-culture révolutionnaire.



SENSUS

BLEACH

S/S 17



ITA Preparare la capigliatura utilizzando No Stress Spotlight di TAB>U. Partendo dal punto occipitale tracciare una sezione che termina nel punto mastoideale su entrambe i lati

ENG Prepare the hair using TAB>U No Stress Spotlight. Starting from the occipital bone, mark out a section that ends at the mastoid on both sides.

ES Preparar el pelo utilizando No Stress Spotlight de TAB>U. Desde el hueso occipital crear una sección que termine en el hueso mastoideo de ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant No Stress Spotlight de TAB>U. Du point occipital, tracer une section se terminant au niveau du mastoïde, de chaque côté.



ITA Dal fulcro tracciare una divisione che termina sopra l'orecchio su entrambe i lati. Dividere in due l'area che sta sopra l'occipite.

ENG Mark out a dividing line from the top of the head to above the ear on both sides. Divide the area above the occipital into two.

ES Desde la coronilla marcar una partición que termine encima de la oreja en ambos lados. Separar en dos la zona que está encima del hueso occipital.

FRA Du point d'équilibre, tracer une division se terminant au-dessus de l'oreille de chaque côté. Partager en deux la zone au-dessus de l'occiput.



ITA Tracciare una sezione da orecchio a orecchio nella parte frontale rimanendo a 4-5 cm di distanza dall'attaccatura. Nell'area interna rimanente, ricavare 3 triangoli con il vertice verso il fulcro.

ENG Mark out a section at the front that goes from ear to ear, keeping 4-5 cm from the hairline. Create three triangles in the remaining inside area with the tip pointing to the top of the head.

ES Crear una sección de oreja a oreja en la parte frontal manteniéndose a 4-5 cm de distancia del nacimiento del cabello. En la zona interior restante reservar 3 triángulos con la cima hacia la coronilla.

FRA Tracer une section allant d'une oreille à l'autre dans la partie frontale, en restant à 4-5 cm de distance de la ligne d'implantation des cheveux. Dans la section interne restante, créer 3 triangles avec le sommet vers le point d'équilibre.



ITA Con l'aiuto del pettine delineare in forma retta l'attaccatura del perimetro posteriore.

ENG Use the comb to define a straight hairline on the back perimeter.

ES Con la ayuda del peine definir en recto el nacimiento del cabello del contorno posterior.

FRA À l'aide du peigne, définir une ligne droite correspondant à la ligne d'implantation du périmètre arrière.



ITA Prendere una prima sezione centrale vicino alla divisione dell'occipite. Elevarla a 45° e tagliarla in point cutting.

ENG Take a central section near the occipital dividing line. Elevate it 45 degrees and point cut it.

ES Tomar una primera sección central cerca de la partición del occipital. Proyectarla a 45° y cortarla con la técnica de corte punteado.

FRA Prendre une première section centrale près de la division de l'occiput. L'élever à 45° et la couper en point cutting.



ITA Proseguire questa linea guida seguendo in parallelo la diagonale della divisione area. Eseguire la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Continue along this guideline, cutting parallel to the diagonal line separating the areas. Repeat this technique on the opposite side.

ES Continuar con esta línea guía siguiendo en paralelo la diagonal de la zona de la partición. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Continuer en suivant cette ligne guide parallèle à la diagonale de la division de section. Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Con sezione verticale togliere la pesantezza interna che sta tra la sezione tagliata e il perimetro.

ENG Thin out the internal weight vertically between the cut section and the perimeter.

ES Con sección vertical aligerar el peso interior que está entre la sección cortada y el contorno.

FRA En prenant une section verticale, alléger la partie interne se trouvant entre la section coupée et le périmètre.



ITA Eseguire la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Sciogliere le sezioni superiori. Creare una linea guida centrale elevando la ciocca a 90°. Tagliare in point cutting collegandosi alla lunghezza dell'occipite.

ENG Let down the top sections. Create a central guideline, elevating the hair 90 degrees. Point cut, connecting to the length of the occipital.

ES Soltar las secciones de la zona superior. Crear una línea guía central proyectando el mechón a 90°. Cortar con técnica de corte punteado uniendo con la longitud del occipital.

FRA Libérer les sections supérieures. Créer une ligne guide centrale en élevant la mèche à 90°. Couper en point cutting en se raccordant à la longueur de l'occiput.



ITA Tagliare le successive sezioni trasportando la ciocca sulla precedente tagliata e mantenendo la stessa elevazione.

ENG Cut the next sections carrying them over the previous one, keeping the same elevation.

ES Cortar las siguientes secciones dirigiendo el mechón sobre el anterior previamente cortado y manteniendo la misma elevación.

FRA Couper les sections suivantes en rabattant la mèche sur celle précédemment coupée, en maintenant la même élévation.



ITA Tagliare la sezione parietale, prendendo come riferimento il mento. Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Cut the parietal section, taking the chin as a guide. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Cortar la sección parietal tomando como referencia la barbilla. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Couper la section pariétale en prenant comme référence le menton. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Giunti nell'area frangia, tagliare 2 cm sopra il sopracciglio in point cutting.

ENG Point cut 2 cm above the eyebrows in the fringe area.

ES En la zona flequillo cortar con punteado 2 cm por encima de la ceja.

FRA Dans la zone de la frange couper 2 cm au-dessus du sourcil en point cutting.



ITA Sciogliere il primo triangolo nell'area interna. Partendo dalla lunghezza del fulcro tagliare in slice cutting ad uscire.

ENG Let down the first triangle of the inner area. Starting from the length at the top of the head, slice cut outwards.

ES Soltar el primer triángulo en la zona interior. Empezando por la longitud de la coronilla cortar deslizando las tijeras hacia fuera.

FRA Libérer le premier triangle dans la zone interne. Partant de la longueur du point d'équilibre couper en slice cutting vers l'extérieur.



ITA Ripetere la stessa tecnica sui rimanenti triangoli avendo cura di non rimanere più lunghi del perimetro creato.

ENG Repeat the same technique on the remaining triangles, making sure the hair is not longer than the perimeter you have created.

ES Repetir la misma técnica en los triángulos restantes poniendo especial cuidado en que no queden más largos que el contorno creado.

FRA Répéter la même technique sur les autres triangles en faisant attention à ne pas les laisser plus longs que le périmètre créé.



ITA Personalizzare la frangia creando delle interruzioni. Terminare il taglio e procedere all'asciugatura usando Silky Smooth Fluid. A capelli asciutti usare Taboo Texture Matt Paste. Per un effetto messy usare Magic Pump Powder.

ENG Personalize the fringe by creating interruptions. Finish the cut and dry hair using Silky Smooth Fluid. Apply Taboo Texture Matt Paste to the dry hair. For a messy effect, use Magic Pump Powder.

ES Personalizar el flequillo creando puntas desiguales con pequeños cortes. Finalizar el corte y continuar con el secado utilizando Silky Smooth Fluid. Una vez seco, utilizar Taboo Texture Matt Paste. Para un efecto despeinado utilizar Magic Pump Powder.

FRA Personnaliser la frange en créant des interruptions. Terminer la coupe et procéder au séchage en utilisant Silky Smooth Fluid. Sur les cheveux secs, utiliser Taboo Texture Matt Paste. Pour un effet « messy » utiliser Magic Pump Powder.



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, partire dal fulcro e tracciare una divisione che va da orecchio a orecchio.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, start from the top of the head and mark out a dividing line that goes from ear to ear.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, comenzar por la coronilla y trazar una partición de oreja a oreja.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, partir du point d'équilibre et tracer une division allant d'une oreille à l'autre.



ITA Da circa 3 cm sopra l'orecchio di entrambi i lati, tracciare una sezione frontale e ricavare un'area frangia della profondità di 3-4 cm dall'attaccatura. Sulla parte interna isolare 3 triangoli che hanno come punto di vertice il fulcro.

ENG Mark out a front section from about 3 cm above the ear on both sides and create a fringe area 3-4 cm from the hairline. Isolate 3 triangles in the inside area with the tips pointing to the top of the head.

ES Desde unos 3 cm por encima de la oreja de ambos lados, marcar una sección frontal y crear una zona flequillo de unos 3-4 cm de profundidad desde el nacimiento del cabello. En la parte interior separar 3 triángulos que tengan como punto de cima la coronilla.

FRA À environ 3 cm au-dessus de l'oreille de chaque côté, tracer une section frontale et créer une zone frange de la profondeur de 3-4 cm par rapport à la lisière. Sur la partie interne isoler 3 triangles ayant comme sommet le point d'équilibre.



ITA Nella zona posteriore isolare un'area partendo dal punto occipitale e terminando al mastoide di entrambi i lati. Dividere in due sezioni l'area posteriore rimanente.

ENG Isolate an area at the back that goes from the occipital bone to the mastoid on both sides. Divide the remaining back areas into two sections.

ES En la zona posterior separar una zona empezando por el hueso occipital y terminando por el hueso mastoideo de ambos lados. Partir en dos secciones la zona posterior restante.

FRA Dans la partie arrière, isoler une zone partant du point occipital et se terminant au mastoïde de chaque côté. Partager la zone arrière restante en deux sections.



ITA Partendo dalla zona posteriore colorare con tecnica a blocchi applicando la nuance 5.43 di Giuletta.

ENG Start at the back and color the hair using the block technique and Giuletta 5.43.

ES Empezando por la zona posterior utilizar la técnica de los bloques de color aplicando el tono 5.43 de Giuletta.

FRA Partant de la zone arrière colorer avec la technique Block Coloring (par blocs) en appliquant la nuance 5.43 de Giuletta.



ITA Eseguire la stessa tecnica nell'area frangia colorando con la nuance 5.43 di Giuletta fino al punto di fine occhio di entrambi i lati.

ENG Repeat this technique in the fringe area, coloring the hair with Giuletta 5.43 up to the outer corner of the eye on both sides.

ES Realizar la misma técnica en la zona flequillo dando color con el tono 5.43 de Giuletta hasta el punto del final del ojo de ambos lados.

FRA Utiliser la même technique dans la zone frange en colorant avec la nuance 5.43 de Giuletta jusqu'à l'extrémité de l'œil de chaque côté.

ITA

Colorare in radice anche le sezioni parietali con la nuance 5.43 di Giuletta.

ENG

Color the roots in the parietal sections with Giuletta 5.43.

ES

Dar color en la raíz también en las secciones parietales con el tono 5.43 de Giuletta.

FRA

Colorer à la racine également les sections pariétales avec la nuance 5.43 de Giuletta.

ITA

Applicare la nuance 7.44 di Giuletta su medie lunghezze e punte. Isolare la sezione colorata. Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG

Apply Giuletta 7.44 to mid-lengths and ends. Isolate the colored section. Repeat this technique on the opposite side.

ES

Aplicar el tono 7.44 de Giuletta en medios y puntas. Separar la sección teñida. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Appliquer la nuance 7.44 de Giuletta sur les mi-longueurs et sur les pointes. Isoler la section colorée. Répéter la même technique du côté opposé.

ITA

Nelle sezioni posteriori colorare tutta la radice con 7.34 di Giuletta.

ENG

Color all the roots in the back sections with Giuletta 7.34.

ES

En las secciones posteriores dar color a toda la raíz con el tono 7.34 de Giuletta.

FRA

Dans les sections arrière, colorer toute la racine avec la nuance 7.34 de Giuletta.

ITA

Dividere in due sezione l'area colorata di destra con una linea orizzontale. Lavorare la prima con il pettine uncinato andando a selezionare ciocche a zig zag.

ENG

Divide the colored area on the right into two sections with a horizontal line. Prepare the first section using a highlighting comb with hooks to select zigzag strands.

ES

Partir en dos secciones la zona teñida de la derecha trazando una línea horizontal. Trabajar la primera, con el peine para mechas con ganchos, seleccionando mechones alternos a modo de zigzag.

FRA

Diviser en deux sections la zone colorée de droite avec une ligne horizontale. Travailler la première avec le peigne pour mèches à crochets en sélectionnant les mèches en zigzag.

ITA

Applicare nella massa maggiore dei capelli la nuance 7.44 di Giuletta.

ENG

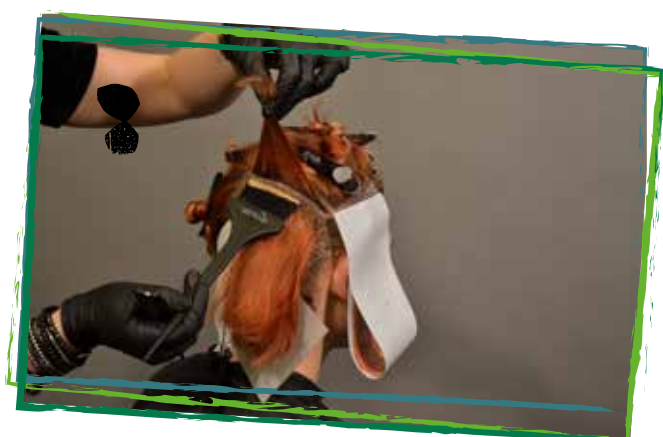
Apply Giuletta 7.44 to the larger amount of hair.

ES

Aplicar en el volumen mayor del cabello el tono 7.44 de Giuletta.

FRA

Appliquer dans la masse la plus volumineuse des cheveux la nuance 7.44 de Giuletta.





ITA Applicare nelle massa minore dei capelli selezionati con il pettine la nuance 7.34 di Giuletta.

ENG Apply Giuletta 7.34 to the smaller amount of hair selected with the comb.

ES Aplicar en el volumen menor del cabello seleccionado con el peine el tono 7.34 de Giuletta.

FRA Appliquer dans la masse plus fine des cheveux sélectionnés avec le peigne la nuance 7.34 de Giuletta.

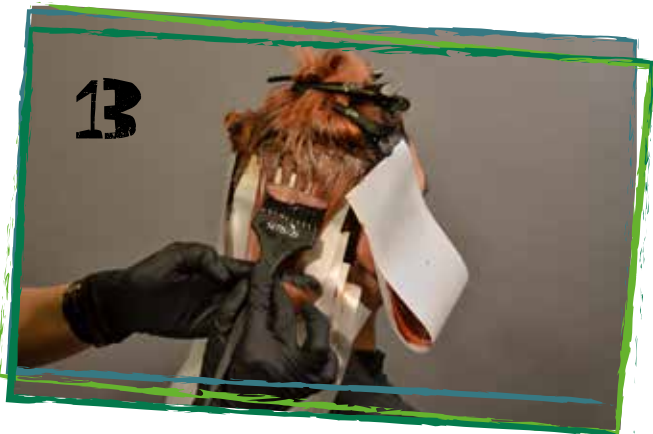


ITA Ripetere nella seconda sezione la stessa tecnica. Selezionare i capelli con il pettine uncinato e colorare la massa maggiore con 7.44 e la minore con 7.34 di Giuletta.

ENG Repeat this technique in the second section. Select the hair using the highlighting comb with hooks and color the larger amount of hair with Giuletta 7.44 and the smaller amount with 7.34.

ES Repetir en la segunda sección la misma técnica. Seleccionar el cabello con el peine para mechas con ganchos y dar color al volumen mayor con el tono 7.44 y al menor con el tono 7.34 de Giuletta.

FRA Répéter la même technique dans la deuxième section. Sélectionner les cheveux avec le peigne pour mèches à crochets et colorer la masse la plus volumineuse avec la nuance 7.44 et la plus fine avec la nuance 7.34 de Giuletta.



ITA Eseguire la stessa tecnica in tutte le sezioni posteriori e nei triangoli frontali mantenendo le stesse nuance.

ENG Repeat this technique in all the back sections and front triangles, using the same colors.

ES Realizar la misma técnica en todas las secciones posteriores y en los triángulos frontales manteniendo los mismos tonos.

FRA Utiliser la même technique pour toutes les sections arrière et dans les triangles frontaux en maintenant les mêmes nuances.



ITA Ricordare di colorare prima la radice, selezionare con il pettine uncinato i capelli per poi colorare con i due colori scelti.

ENG Remember to color the root first, then select the hair using the highlighting comb with hooks and color it with the two chosen colors.

ES Recordar dar color primero a la raíz, seleccionar el cabello con el peine para mechas con ganchos y a continuación dar color con los dos colores elegidos.

FRA Ne pas oublier de colorer d'abord la racine, sélectionner les cheveux avec le peigne pour mèches à crochets puis colorer avec les deux couleurs choisies.



ITA Terminare la tecnica colorando l'ultima parte del vertice.

ENG Finish the technique, coloring the final part of the apex.

ES Finalizar la técnica dando color a la última parte de la cima.

FRA Terminer la technique en colorant la dernière partie du vertex.

CUT



Chiara Pirrone

COLOR



Jude Rizzo

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Color protect Shampoo & Conditioner

Tab>U Style No Stress Spotlight

Tab>U Style silky smooth fluid

Tab>U Style taboo texture matt paste

Tab>U Style magic pump powder

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giuletta 5.43 (M3K 5.43 / MC2 5.43)

Sens.ùs Giuletta 7.34 (M3K 7.34 / MC2 7.34)

Sens.ùs Giuletta 7.44 (M3K 3/4 7.4 + 1/4 mod. Arancio / MC2 3/4 7.4 + 1/4 Boost. Arancio)

Pettine Uncinato

ELENA

Elena ha un look ribelle dai toni grunge dove la ricrescita in tono matt crea un contrasto con le schiariture delle lunghezze dove il biondo si mixa ai toni slavati lilla.

Elena has a rebellious look with grunge overtones and her matte regrowth contrasts sharply with the highlights on the lengths, where blonde blends with faded lilac shades.

Elena luce un look rebelde con tonos grunge en el que la raíz en tono matt crea un contraste con los aclarados de los largos en los que el rubio se mezcla con los tonos lila descoloridos.

Elena a un look rebelle aux teintes grunge où la repousse dans un ton mat crée un contraste avec les éclaircissements des longueurs où le blond se mélange aux tons délavés lilas.



SENSUS

S/S 17

BLEACH



ITA Preparare la capigliatura usando Elixir Spray di Sens.ùs Illumyna. Tracciare una sezione partendo dal vertice e terminando nel punto di fine occhio di entrambi i lati. Isolare l'area superiore con una pinza.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Elixir Spray. Mark out a section from the apex down to the outer corner of the eye on both sides. Isolate the top area with a sectioning clip.

ES Preparar el pelo utilizando Elixir Spray de Sens.ùs Illumyna. Crear una sección desde la cima hasta el punto del final del ojo en ambos lados. Recoger la zona superior con una pinza.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Elixir Spray de Sens.ùs Illumyna. Tracer une section partant du vertex et se terminant à l'extrémité de l'œil des deux côtés. Isoler la zone supérieure avec une pince.



ITA Partendo sempre dal vertice tracciare una diagonale che termina all'altezza dell'orecchio su entrambe i lati. Isolare le sezioni parietali create.

ENG Starting from the apex, mark out a diagonal line that goes to the ear on both sides. Isolate the parietal sections created.

ES Empezando siempre desde la cima, marcar una diagonal que termine a la altura de la oreja en ambos lados. Separar las secciones parietales creadas.

FRA Toujours en partant du vertex, tracer une diagonale se terminant à la hauteur de l'oreille des deux côtés. Isoler les sections pariétales créées.



ITA Nella zona posteriore all'altezza dell'occipite tracciare una sezione che termina nel mastoide di entrambe i lati. Dividere in due le sezioni superiori rimanenti.

ENG Mark out a section at the back at the height of the occipital bone that ends at the mastoid on both sides. Divide the top remaining sections into two.

ES En la zona posterior, a la altura del occipital, marcar una sección que termine en el hueso mastoideo de ambos los lados. Separar en dos las secciones superiores restantes.

FRA Dans la zone arrière à la hauteur de l'occiput, tracer une section se terminant au niveau du mastoïde, de chaque côté. Diviser en deux les sections supérieures restantes.



ITA Pettinare in caduta naturale tutta la sezione della nuca e tagliare il perimetro posteriore alla base del collo con la tecnica point cutting.

ENG Comb all the nape section in natural fall and point cut the back perimeter at the base of the neck.

ES Peinar en caída natural toda la sección de la nuca y cortar el perímetro posterior en la base del cuello con la técnica de corte punteado.

FRA Peigner suivant le tombant naturel toute la section de la nuque et couper le périmètre arrière à la base du cou avec la technique point cutting.



ITA Mantenendo il pettine appoggiato sulla pelle definire il perimetro senza arrotondare.

ENG Hold the comb against the skin and define the perimeter without rounding it.

ES Manteniendo el peine apoyado sobre la piel definir el perímetro sin crear forma redondeada.

FRA En maintenant le peigne appuyé contre la peau, définir le périmètre sans arrondir.



ITA Tracciare una sezione centrale posteriore ed elevare la ciocca a 90° per creare una linea guida.

ENG Mark out a back central section and elevate the strand 90 degrees to create a guideline.

ES Marcar una sección central posterior y proyectar el mechón a 90° para crear una línea guía.

FRA Tracer une section centrale arrière et élever la mèche à 90° pour créer une ligne guide.



ITA Tagliare la sezione con la tecnica point cutting. Continuare nella parte posteriore mantenendo la stessa tecnica, tagliando ogni sezione su se stessa.

ENG Point cut that section. Continue in the back area using the same technique, cutting each section on itself.

ES Cortar la sección con la técnica de corte punteado. Continuar en la parte posterior manteniendo la misma técnica, cortando cada sección sobre sí misma.

FRA Couper la section avec la technique point cutting. Continuer dans la partie arrière en maintenant la même technique, en coupant chaque section sur elle-même.



ITA Trasportare sulla precedente tagliata l'ultima sezione laterale continuando a tagliare in point cutting. Ripetere la stessa tecnica sull'altro lato.

ENG Carry the last side section over to the last cut section, still point cutting. Repeat the same technique on the other side.

ES Dirigir la última sección lateral sobre la sección anterior siguiendo con el corte punteado para dar textura al corte. Repetir la misma técnica en el otro lado.

FRA Transporter la dernière section latérale sur celle qui a été précédemment coupée en continuant à couper en point cutting. Répéter la même technique de l'autre côté.



ITA Sciogliere le due aree superiori. Creare una nuova linea guida centrale elevando la ciocca a 45°. Collegarsi in point cutting con la sezione tagliata precedentemente.

ENG Let down the two top areas. Create a new central guideline, elevating the hair 45 degrees. Point cut to connect with the previously cut section.

ES Soltar las dos zonas superiores. Crear una nueva línea guía central proyectando el mechón a 45°. Unir mediante corte punteado con la sección cortada previamente.

FRA Libérer les deux sections supérieures. Créer une nouvelle ligne guide centrale en élevant la mèche à 45°. Se raccorder en point cutting avec la section coupée précédemment.



ITA Continuare su tutte le sezioni posteriori mantenendo la stessa elevazione. Tagliare ogni sezione su se stessa.

ENG Continue with the same elevation on all the back sections. Cut each section on itself.

ES Continuar en todas las secciones posteriores manteniendo la misma proyección. Cortar cada sección sobre sí misma.

FRA Continuer sur toutes les sections arrière en maintenant la même élévation. Couper chaque section sur elle-même.



ITA Sciogliere l'area parietale. Trasportare tutta la sezione sull'ultima tagliata dietro l'orecchio e accorciare i capelli in point cutting.

ENG Let down the parietal area. Carry the whole section over to the last one cut behind the ear and shorten the hair with point cutting.

ES Soltar la zona parietal. Dirigir toda la sección sobre la última sección cortada detrás de la oreja y acortar el cabello con punteado.

FRA Libérer la zone pariétale. Transporter toute la section sur la dernière coupée derrière l'oreille et raccourcir les cheveux en point cutting.



ITA Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el otro lado.

FRA Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Pettinare tutta l'area frontale verso il lato e tagliare la zona ciuffo.

ENG Comb the whole front area to the side and cut the side fringe.

ES Peinar toda la zona frontal hacia el lado y cortar la zona del mechón frontal.

FRA Peigner toute la zone frontale vers le côté et couper la zone de la frange balayée.

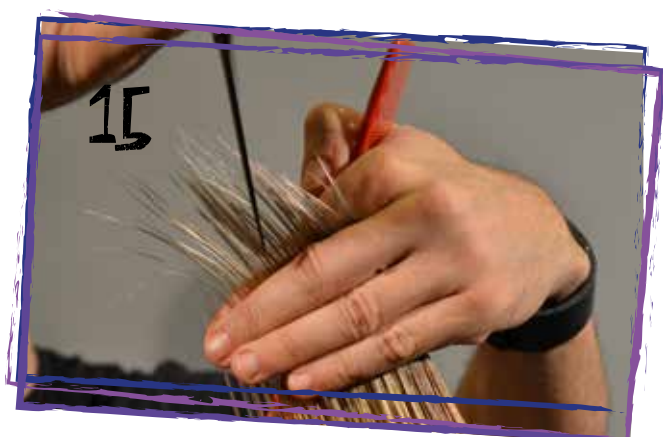


ITA Creare delle interruzione con la punta delle forbici per destrutturare la lunghezza tagliata.

ENG Create interruptions with the tip of the scissors to destructure the cut length.

ES Hacer pequeños cortes con la punta de las tijeras para desestructurar la longitud cortada.

FRA Créer des interruptions avec la pointe des ciseaux pour déstructurer la longueur coupée.



ITA Elevare la stessa sezione frontale a 90° ed eliminare la pesantezza interna del ciuffo. Terminato il taglio asciugare e applicare in radice Roots Volume Spray e sulle lunghezze Volume Boost Mousse di Tab>U. Per un effetto più grafico utilizzare Dream Wet Gel di Tab>U.

ENG Elevate the same front section 90 degrees and lighten the inner weight of the side fringe. When the cut is finished, dry hair and apply Tab>U Roots Volume Spray to the roots and Volume Boost Mousse to the lengths. For a more graphic effect, use Tab>U Dreams Wet Gel.

ES Proyectar la misma sección frontal a 90° y aligerar el peso interior del mechón frontal. Finalizado el corte secar y aplicar en raíz Roots Volumen Spray y en largos Volumen Boost Mousse de Tab>U. Para un efecto más gráfico utilizar Dream Wet Gel de Tab>U.

FRA Élever la même section frontale à 90° et alléger la frange balayée. Après avoir terminé la coupe, sécher et appliquer sur les racines Roots Volume Spray et sur les longueurs Volume Boost Mousse de Tab>U. Pour un effet plus dessiné, utiliser Dream Wet Gel de Tab>U.



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, partire dal vertice e tracciare una divisione che va da orecchio a orecchio.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, start from the apex and mark out a dividing line that goes from ear to ear.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, comenzar por la coronilla y trazar una partición de oreja a oreja.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, partir du vertex et tracer une division allant d'une oreille à l'autre.



ITA Nella zona posteriore isolare un'area partendo dal punto occipitale e terminando al mastoide di entrambi i lati. Dividere in due sezioni l'area posteriore rimanente.

ENG Isolate an area in the back that goes from the occipital bone to the mastoid on both sides. Divide the remaining back area into two sections.

ES En la zona posterior separar una zona empezando por el hueso occipital y terminando en el hueso mastoideo de ambos lados. Partir en dos secciones la zona posterior restante.

FRA Dans la partie arrière, isoler une zone partant du point occipital et se terminant au mastoïde de chaque côté. Partager la zone arrière restante en deux sections.



ITA Sulla parte frontale tracciare una sezione che parte dal punto di fine occhio di entrambe i lati e termina al vertice. Isolare la sezione ricavata e le due sezioni parietali rimanenti.

ENG Mark out a section on the front part that goes from the outer corner of the eye on both sides and ends at the apex. Isolate the section created and the two remaining parietal sections.

ES En la parte frontal crear una sección desde el punto del final del ojo de ambos lados hasta la cima. Separar la sección creada y las dos secciones parietales restantes.

FRA Sur la partie frontale tracer une section partant de l'extrémité de l'œil de chaque côté et se terminant au vertex. Isoler la section obtenue et les deux sections pariétales restantes.



ITA Partendo dalla zona della nuca colorare in radice applicando la nuance 8.7 di Giuletta.

ENG Starting at the nape area, color the roots using Giuletta 8.7.

ES Empezando por la zona de la nuca dar color en la raíz aplicando el tono 8.7 de Giuletta.

FRA Partant de la zone de la nuque colorer à la racine en appliquant la nuance 8.7 de Giuletta.



ITA Proseguire sulle lunghezze, sfumando con la nuance 9.7 di Giuletta.

ENG Continue along the lengths, shading with Giuletta 9.7.

ES Continuar en largos, difuminando con el tono 9.7 de Giuletta.

FRA Continuer sur les longueurs, en dégradant avec la nuance 9.7 de Giuletta.



ITA

Colorare la prima area superiore applicando in radice la nuance 8.7 di Giuletta.

ENG

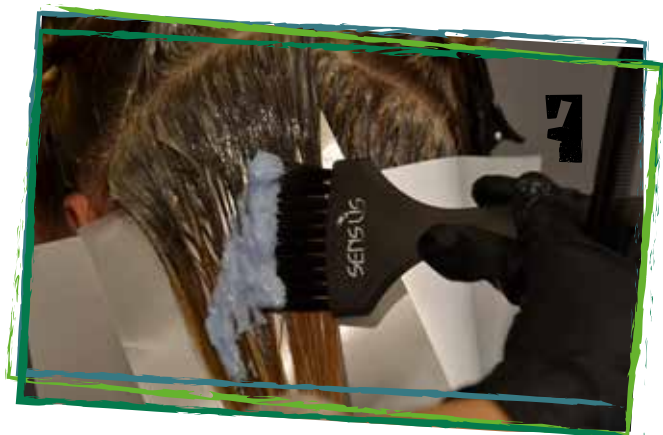
Color the first top area, applying Giuletta 8.7 to the roots.

ES

Dar color a la primera zona superior aplicando en la raíz el tono 8.7 de Giuletta.

FRA

Colorer la première partie supérieure en appliquant à la racine la nuance 8.7 de Giuletta.



ITA

Dividere quest'area in 3 sezioni e applicare sulla prima Deco cream plus+ su lunghezze e punte.

ENG

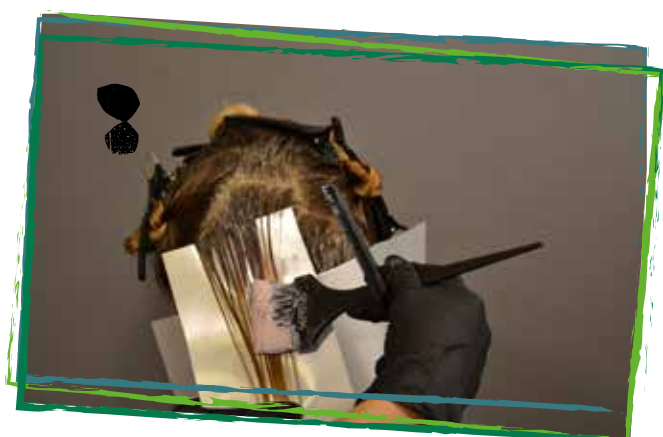
Divide this area into 3 sections and apply Decocream Plus+ to the lengths and ends of the first section.

ES

Separar esta zona en 3 secciones y aplicar sobre la primera Deco Cream Plus+ en largos y puntas.

FRA

Diviser cette partie en 3 sections et appliquer sur la première Deco cream plus+ sur les longueurs et sur les pointes.



ITA

Proseguire sulla seconda sezione colorando con la nuance 9.7 di Giuletta su lunghezze e punte.

ENG

Continue with the second section, coloring the lengths and ends with Giuletta 9.7.

ES

Continuar con la segunda sección dando color con el tono 9.7 de Giuletta en largos y puntas.

FRA

Continuer sur la deuxième section en colorant avec la nuance 9.7 de Giuletta sur les longueurs et sur les pointes.



ITA

Terminare applicando sulla terza sezione Deco cream plus+ su lunghezze e punte. Ripetere la stessa tecnica sull'altro lato.

ENG

Finish by applying Decocream Plus+ to the lengths and ends of the third section. Repeat the same technique on the other side.

ES

Finalizar aplicando en la tercera sección Deco Cream Plus+ en largos y puntas. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Terminer en appliquant sur la troisième section Deco cream plus+ sur les longueurs et sur les pointes. Répéter la même technique de l'autre côté.



ITA

Nelle zona parietale, colorare la radice applicando la nuance 9.7 di Giuletta.

ENG

Color the roots in the parietal area with Giuletta 9.7.

ES

En la zona parietal, dar color a la raíz aplicando el tono 9.7 de Giuletta.

FRA

Dans la zone pariétale, colorer la racine en appliquant la nuance 9.7 de Giuletta.



ITA Dividere in 4 sezioni e sfumare sulla prima schiarendo con Deco cream plus+ le lunghezze e punte.

ENG Divide into 4 sections and shade the first one, lightening the lengths and ends with Decocream Plus+.

ES Separar 4 secciones y difuminar sobre la primera aclarando con Deco Cream Plus+ largos y puntas.

FRA Diviser en 4 sections et dégrader sur la première en éclaircissant avec Deco cream plus+ les longueurs et les pointes.



ITA Proseguire sulla seconda colorando con la nuance 9.7 di Giuletta su lunghezze e punte.

ENG Continue with the second section, coloring the lengths and ends with Giuletta 9.7.

ES Continuar con la segunda dando color con el tono 9.7 de Giuletta en largos y puntas.

FRA Continuer sur la deuxième en colorant avec la nuance 9.7 de Giuletta sur les longueurs et sur les pointes.



ITA Eseguire la stessa tecnica sulla terza e quarta sezione. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Use the same technique on the third and fourth sections. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Realizar la misma técnica en la tercera y cuarta sección. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Utiliser la même technique sur la troisième et la quatrième section. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Colorare la radice del triangolo frangia applicando la nuance 9.7 di Giuletta. Sulle lunghezze mantenere la stessa tecnica eseguita sulle zone parietali.

ENG Color the roots of the fringe triangle with Giuletta 9.7. Repeat the technique used on the parietal areas on the lengths.

ES Dar color a la raíz del triángulo flequillo aplicando el tono 9.7 de Giuletta. En los largos mantener la misma técnica realizada en las zonas parietales.

FRA Colorer la racine du triangle frange en appliquant la nuance 9.7 de Giuletta. Sur les longueurs, maintenir la même technique exécutée sur les zones pariétales.



ITA Terminare la tecnica sfumando l'ultima ciocca con il 9.7 di Giuletta. Dopo aver accuratamente sciacquato i capelli tonalizzare le zone schiarite con 11.7 di Giuletta.

ENG Conclude the technique shading the final strand with Giuletta 9.7. Rinse hair thoroughly then tone the lightened areas with Giuletta 11.7.

ES Finalizar la técnica difuminando el último mechón con el tono 9.7 de Giuletta. Tras haber aclarado el cabello cuidadosamente con agua, matizar las zonas aclaradas con el tono 11.7 de Giuletta.

FRA Terminer la technique en dégradant la dernière mèche avec la nuance 9.7 de Giuletta. Après avoir rincé soigneusement les cheveux tonaliser les zones éclaircies avec 11.7 de Giuletta.

CUT



Luigi Martini

COLOR



Chiara Pirrone

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Keratin Build shampoo & mask
Sens.ùs Illumyna Keratin Elixir spray
Tab>U Style roots volume spray
Tab>U Style volume boost mousse
Tab>U dream wet gel

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giulietta 8.7
Sens.ùs Giulietta 9.7
Sens.ùs Giulietta 11.7
Decocream plus+
SOS Leveling pH Equalizer

EVELINE

Tutte le sfumature del grigio in una versione dal piglio fresco e indipendente per una donna sofisticata come Emily. La Frangia ben scolpita e bicromica grey dona un tocco pop a un look eccentrico e vibrante.

All shades of grey for this fresh, independent style that complements a sophisticated woman like Emily. Her sculptured, two-tone grey fringe gives a touch of pop to an eccentric, vibrant look.

Todos los matices del gris en una versión con un toque fresco e independiente para una mujer sofisticada como Emily. El flequillo bien esculpido y en bicromía de grises confiere un toque pop a un look excéntrico y radiante.

Toutes les nuances du gris dans une version à l'allure fraîche et indépendante qui sied bien à une femme sophistiquée comme Emily. La frange bien sculptée, avec sa bichromie grey, donne une touche pop à un look excentrique et vibrant.



SENS.ÜS

S/S 17

BLEACH



ITA Preparare la capigliatura usando No Stress Spotlight di TAB>U. Partendo dal vertice tracciare un'area rettangolare nella parte superiore prendendo come riferimento il punto di fine occhio su entrambe i lati.

ENG Prepare the hair using TAB>U No Stress Spotlight. Mark out a rectangular area in the top section starting at the apex, taking the outer corner of the eye as a guide on both sides.

ES Preparar el pelo utilizando No Stress Spotlight de TAB>U. Desde la cima marcar una zona rectangular en la parte superior tomando como referencia el punto del final del ojo de ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant No Stress Spotlight de TAB>U. Du vertex, tracer une section rectangulaire dans la partie supérieure en prenant comme référence l'extrémité de l'œil de chaque côté.



ITA Ricavare una zona frangia partendo dal riferimento del punto di fine occhio su entrambe i lati.

ENG Create a fringe area from the guide at the outer corner of the eye on both sides.

ES Reservar una zona flequillo desde la referencia del punto del final del ojo en ambos lados.

FRA Créer une zone frange en partant de la ligne de l'extrémité de l'œil de chaque côté.



ITA Dalla linea divisione naturale del vertice tracciare una sezione triangolare posteriore. Prendere come riferimenti l'occipite e il lato dell'area rettangolare.

ENG Mark out a back triangular section from the natural dividing line at the apex. Take the occipital area and the side of the rectangular area as guides.

ES Desde la línea de partición natural de la cima, marcar una sección triangular posterior. Tomar como referencias el hueso occipital y el lado de la zona rectangular.

FRA De la ligne de division naturelle du vertex tracer une section triangulaire arrière. Prendre comme références l'occiput et le côté de la zone rectangulaire.



ITA Con la tecnica a lama piatta tagliare una prima sezione del perimetro posteriore. Disegnare con la forbice una linea concava sulla base del collo.

ENG Cut a section of the back perimeter with flat blade scissors. Using the scissors, create a concave line at the base of the neck.

ES Con la técnica de la hoja plana de la tijera cortar una primera sección del contorno posterior. Crear con las tijeras una línea cóncava sobre la base del cuello.

FRA Avec la technique des ciseaux à plat couper une première section du périmètre arrière. Dessiner avec les ciseaux une ligne concave à la base du cou.



ITA Lavorare la sezione in appoggio con le dita mantenendo una gradazione a 0°.

ENG With your fingers against the neck, cut the section with 0° graduation.

ES Trabajar la sección que apoya con los dedos manteniendo una elevación de 0° (recta).

FRA Travailler la section en appui avec les doigts en maintenant une graduation à 0°.



ITA Coinvolgere le sezioni posteriori successive trasportando le ciocche leggermente verso il centro. Questo ci permetterà di definire una linea che si va ad allungare ai lati del perimetro posteriore.

ENG Let down the next back sections and cut, carrying the strands slightly towards the center. This will create a line that gets longer at the sides of the back perimeter.

ES Implicar las secciones posteriores siguientes llevando los mechones ligeramente hacia el centro. Esto nos permitirá definir una línea que se va alargando en ambos lados del contorno posterior.

FRA Travailler les sections arrière suivantes en rabattant légèrement les mèches vers le centre. Cela permettra de définir une ligne qui devient plus longues aux deux extrémités du périmètre arrière.



ITA Proseguire nel laterale trasportando la ciocca dietro l'orecchio. Collegarsi al perimetro posteriore.

ENG Continue in the side section, carrying the strand behind the ear. Connect to the back perimeter.

ES Continuar con el lateral llevando el mechón detrás de la oreja. Unirse al contorno posterior.

FRA Continuer sur le côté en rabattant la mèche derrière l'oreille. Se raccorder au périmètre arrière.



ITA Terminare il laterale creando una linea che si va ad allungare nella parte frontale. Eseguire la stessa tecnica sull'altro lato.

ENG Finish the side section, with the hair longer at the front. Repeat this technique on the other side.

ES Terminar el lateral creando una línea que se va alargando en la parte delantera. Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Terminer le côté en créant une ligne qui s'allonge sur le devant. Procéder avec la même technique de l'autre côté.



ITA Dividere in due sezioni l'area frangia. Pettinare in caduta naturale e tagliare la prima sezione frontale disegnando una forma che si va ad accorciare sui lati della frangia.

ENG Divide the fringe area into two sections. Comb in natural fall and cut the first front section into a shape that is shorter at the sides.

ES Separar en dos secciones la zona flequillo. Peinar en caída natural y cortar la primera sección delantera creando una forma que va acortándose en los lados del flequillo.

FRA Partager la zone de la frange en deux sections. Peigner suivant le tombant naturel et couper la première section frontale en dessinant une forme arrondie plus courte de chaque côté de la frange.



ITA Tagliare in uscita la seconda sezione della frangia. Creare una leggera graduazione.

ENG Cut the second section of the fringe outwards. Create a slight graduation.

ES Cortar hacia fuera la segunda sección del flequillo. Crear una ligera degradación.

FRA Couper vers l'extérieur la deuxième section de la frange. Créer une légère graduation.



ITA Dal vertice creare una prima sezione centrale nel triangolo posteriore. Elevare a 45° e tagliare in uscita a lama piatta.

ENG Create a central section in the back triangle from the top of the head. Elevate to 45 degrees and cut outwards with flat blade scissors.

ES Desde la cima crear una primera sección central en el triángulo posterior. Proyectarla a 45° y cortar hacia fuera con la hoja plana de la tijera.

FRA Partant du vertex, créer une première section centrale dans le triangle arrière. Élever à 45° et couper vers l'extérieur avec les ciseaux à plat.



ITA Tagliare le ciocche successive con un leggero trasporto posteriore mantenendo la lunghezza della guida centrale.

ENG Cut the next strands, carrying them slightly backwards, keeping the length of the central guideline.

ES Cortar los mechones siguientes con un ligero desplazamiento posterior manteniendo la longitud de la guía central.

FRA Couper les mèches suivantes en les rabattant légèrement vers l'arrière tout en maintenant la longueur de la mèche guide centrale.



ITA Proseguire nell'area rettangolare superiore. Prendere il riferimento sulla lunghezza appena creata e tagliare in uscita a lama piatta elevando la ciocca a 45°.

ENG Continue in the top rectangular area. Using the length you have just created as a guide, cut outwards with flat blade scissors, elevating the hair 45 degrees.

ES Continuar en la zona rectangular superior. Tomar la referencia de la longitud recién creada y cortar hacia fuera con la hoja plana de la tijera elevando el mechón a 45°.

FRA Continuer dans la zone rectangulaire supérieure. Prendre comme repère la longueur qui vient d'être créée et couper vers l'extérieur avec les ciseaux à plat en élevant la mèche à 45°.



ITA Proseguire su tutta l'area, tagliando ogni sezione su se stessa senza trasportare.

ENG Continue over the whole area, cutting every section on itself without carrying them over.

ES Continuar en toda la zona cortando cada sección sobre sí misma sin desplazar.

FRA Continuer sur toute la section en coupant chaque section sur elle-même sans rabattre.



ITA Terminare il taglio e procedere all'asciugatura usando Silky Smooth Fluid. Da asciutti usare Slinky Shine spray per dare lucentezza. Per un effetto Curly usare un ferro e hot stop spray come protettivo.

ENG Finish the cut and dry hair using Silky Smooth Fluid. Apply Slinky Shine Spray to the dry hair for extra sheen. For a curly effect, use hair straighteners and Hot Stop Spray to protect the hair.

ES Finalizar el corte y continuar con el secado utilizando Silky Smooth Fluid. Una vez seco, utilizar Slinky Shine Spray para dar brillo. Para un efecto con ondas o rizos utilizar una plancha y hot stop spray como protector.

FRA Terminer la coupe et procéder au séchage en utilisant Silky Smooth Fluid. Sur les cheveux secs, utiliser Slinky Shine Spray pour donner de la brillance. Pour un effet « curly », utiliser un fer à friser et Hot Stop Spray comme protecteur.



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, tracciare un'area frangia triangolare partendo dal punto di fine occhio di entrambi i lati. Dividere in due sezioni l'area frangia.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, mark out a triangular fringe area that goes from the outer corner of the eye on both sides. Divide the fringe area into two sections.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, marcar una zona flequillo triangular empezando por el punto del final del ojo de ambos lados. Partir en dos secciones la zona flequillo.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, tracer une zone frange triangulaire partant de l'extrémité de l'œil de chaque côté. Diviser la zone de la frange en deux sections.



ITA Partire dal punto di fine occhio di entrambi i lati e ricavare una sezione rotonda passante per il punto occipitale. Isolare l'area interna.

ENG Start from the outer corner of the eye on both sides and create a rounded section that goes through the occipital area. Isolate the inside area.

ES Comenzar por el punto del final del ojo de ambos lados y crear una sección redonda que pase por el punto occipital. Reservar la zona interior.

FRA Partir de l'extrémité de l'œil de chaque côté et créer une section ronde passant par le point occipital. Isoler la zone interne.



ITA Dall'area rotonda isolata ricavare due triangoli esterni con la punta rivolta al posteriore e la base della dimensione della prima sezione frangia.

ENG Create two outer triangles from the rounded area you have isolated, with their tips pointing towards the back and the base the same size as the first fringe section.

ES Desde la zona redonda reservada crear dos triángulos externos con la punta hacia la parte posterior y con la base que tenga el tamaño de la primera sección flequillo.

FRA Dans la zone ronde isolée, créer deux triangles extérieurs avec la pointe orientée vers l'arrière et la base de la dimension de la première section de la frange.



ITA Partendo dalla zona posteriore colorare con tecnica a blocchi applicando la nuance 8.11 di Giuletta.

ENG Start at the back and color the hair using the block technique and Giuletta 8.11.

ES Empezando por la zona posterior utilizar la técnica de los bloques de color aplicando el tono 8.11 de Giuletta.

FRA Partant de la zone arrière colorer avec la technique Block Coloring (par blocs) en appliquant la nuance 8.11 de Giuletta.



ITA Eseguire la stessa tecnica nell'area frangia colorando la prima sezione frontale con la nuance 8.11 di Giuletta.

ENG Repeat this technique in the fringe area, coloring the first front section with Giuletta 8.11.

ES Realizar la misma técnica en la zona flequillo dando color con el tono 8.11 de Giuletta a la primera sección frontal.

FRA Utiliser la même technique dans la zone frange en colorant la première section frontale avec la nuance 8.11 de Giuletta.



ITA Colorare in radice le sezioni parietali con la nuance 9.11 di Giuletta.

ENG Color the roots in the parietal sections with Giuletta 9.11.

ES Teñir en la raíz las secciones parietales con el tono 9.11 de Giuletta.

FRA Colorer à la racine les sections pariétales avec la nuance 9.11 de Giuletta.



ITA Ripetere la stessa tecnica nell'altro lato.

ENG Repeat the same technique on the other side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la même technique de l'autre côté.



ITA Nell'area interna colorare la radice con 9.11 di Giuletta.

ENG Color the roots in the inside area with Giuletta 9.11.

ES En la zona interior dar color a la raíz con el tono 9.11 de Giuletta.

FRA Dans la zone interne, colorer la racine avec 9.11 de Giuletta.



ITA Sulle zone parietali sfumare su medie lunghezze con la nuance 10.11 di Giuletta.

ENG Shade the mid-lengths in the parietal areas with Giuletta 10.11.

ES En las zonas parietales difuminar en medios con el tono 10.11 de Giuletta.

FRA Sur les zones pariétales, dégrader sur les mi-longueurs avec la nuance 10.11 de Giuletta.



ITA Sulle punte colorare con la nuance 11.11.

ENG Color the ends with 11.11.

ES En las puntas dar color con el tono 11.11.

FRA Sur les pointes, colorer avec la nuance 11.11.



ITA Sciogliere il triangolo laterale e applicare in radice, lunghezze e punte la nuance 10.11. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Let down the side triangle and apply 10.11 to the roots, lengths and ends. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Soltar el triángulo lateral y aplicar en raíz, largos y puntas el tono 10.11. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Libérer le triangle latéral et appliquer la nuance 10.11 à la racine, sur les longueurs et sur les pointes. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Sfumare le medie lunghezze dell'area interna con la nuance 10.11.

ENG Shade the mid-lengths of the inside area with 10.11

ES Difuminar los medios de la zona interior con el tono 10.11.

FRA Dégrader les mi-longueurs de la zone interne avec la nuance 10.11.

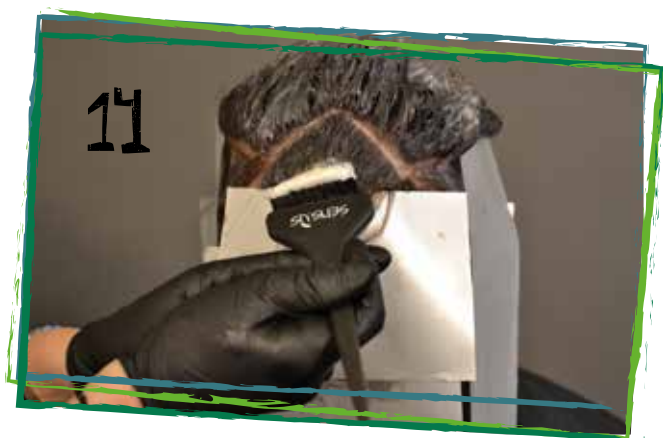


ITA Colorare le punte con la nuance 11.11.

ENG Color the ends with 11.11.

ES Dar color a las puntas con el tono 11.11.

FRA Colorer les pointes avec la nuance 11.11.



ITA Passare alla seconda sezione frangia e colorare la radice con la nuance 9.11

ENG Now move on to the second fringe section and color the roots with 9.11.

ES Pasar a la segunda sección flequillo y dar color a la raíz con el tono 9.11

FRA Passer à la deuxième section de la frange et colorer la racine avec la nuance 9.11.



ITA Terminare colorando la punta di questa sezione frangia con la nuance 11.11

ENG Finish by coloring the ends of this fringe section with 11.11.

ES Finalizar dando color a la punta de esta sección flequillo con el tono 11.11.

FRA Terminer en colorant la pointe de cette section frange avec la nuance 11.11.

CUT



Jude Rizzo

COLOR



Amedea Terenziani

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Color protect Shampoo & Conditioner

Tab>U Style No Stress Spotlight

Tab>U Style silky smooth fluid

Tab>U Style Slinky Shine Spray

Tab>U Style Hot stop spray

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giulietta 8.11 (M3K 8.11 / MC2 3/4 8.1 + 1/4 Boost. Silver)

Sens.ùs Giulietta 9.11 (M3K 9.11 / MC2 3/4 9.1 + 1/4 Boost. Silver)

Sens.ùs Giulietta 10.11 (M3K 10.11 / MC2 3/4 10.1 + 1/4 Boost. Silver)

Sens.ùs Giulietta 11.11 (M3K 11.11 / MC2 3/4 11.1 + 1/4 Boost. Silver)

SOS Leveling pH Equalizer

ILARIA

La tridimensionalità del colore di Ilaria ottiene un'espansione nel biondo grazie alla grintosa combinazione di giallo e toni freddi, il tutto per enfatizzare l'effetto artistico espresso da una scalatura progressiva.

The three-dimensional effect of Ilaria's color verges on blonde thanks to the gutsy combination of yellow and cold tones, with the shades designed to set off the artistic effect of the gradual layering.

La tridimensionalidad del color de Ilaria hace que el rubio se acentúe gracias a la contundente combinación de amarillo con tonos fríos, todo ello para enfatizar el efecto artístico expresado por un escalado gradual.

La tridimensionnalité de la couleur d'Ilaria offre une extension dans le blond grâce à la combinaison de jaune et de tons froids, le tout pour renforcer l'effet artistique exprimé par un dégradé progressif.



SENSUS

S/S 17

BLEACH



ITA Preparare la capigliatura usando Sens.ùs Illumyna Keratin spray. Tracciare una divisione che va da orecchio a orecchio e passa per il vertice. Isolare un'area rettangolare che parte dalla divisione e termina nel punto di fine occhio su ambo i lati.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Keratin Spray. Mark out a dividing line that goes from ear to ear and through the apex. Isolate a rectangular area that goes from the dividing line to the outer corner of the eye on both sides.

ES Preparar el pelo utilizando Keratin Spray de Sens.ùs Illumyna. Marcar una partición que vaya de oreja a oreja y pase por la cima. Separar una sección rectangular que empiece desde la partición y termine en el punto del final del ojo de ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Sens.ùs Illumyna Keratin Spray. Tracer une division allant d'une oreille à l'autre en passant par le vertex. Isoler une section rectangulaire partant de la division et se terminant au niveau de l'extrémité de l'œil de chaque côté.



ITA Isolare le sezioni parietali ricavate.

ENG Isolate the parietal sections created.

ES Separar las secciones parietales creadas.

FRA Isoler les sections pariétales obtenues.



ITA Isolare una sezione triangolare posteriore partendo dalla base del rettangolo precedentemente creato e finendo come vertice il punto dell'occipite in leggera asimmetria.

ENG Isolate a slightly asymmetrical back triangular section, starting from the base of the rectangle you have previously created and with the tip ending at the occipital.

ES Separar una sección triangular posterior empezando por la base del rectángulo previamente creado y acabando teniendo como cima el punto del occipital en ligera asimetría.

FRA Isoler une section triangulaire arrière partant de la base du rectangle précédemment créé et ayant comme sommet le point de l'occiput en légère asymétrie.



ITA Definire, a capelli asciutti, la linea del perimetro posteriore andando leggermente ad arrotondare nei lati.

ENG Dry the hair and define the line of the back perimeter, rounding the cut slightly at the sides.

ES Definir con el cabello seco la línea del contorno posterior redondeando ligeramente los lados.

FRA Définir sur les cheveux secs la ligne du périmètre arrière en créant un léger arrondi sur les côtés.



ITA Con il pettine sollevare leggermente i capelli e in deep point cutting andare a creare delle forti interruzioni.

ENG Lift the hair slightly with the comb and deep point cut to create noticeable interruptions.

ES Con el peine levantar ligeramente el cabello y con corte punteado profundo ir creando pequeños cortes marcados.

FRA Avec le peigne, soulever légèrement les cheveux et avec la technique du deep point cutting, créer de fortes interruptions.



ITA Continuare a svuotare la massa perimetrale entrando fin dentro la massa con la forbice.

ENG Continue thinning the hair out along the perimeter, pushing the scissors into the hair.

ES Seguir vaciando el volumen del contorno entrando dentro con las tijeras.

FRA Continuer à alléger la masse du périmètre en pénétrant avec les ciseaux.



ITA Trasportare in avanti con il pettine tutta la ciocca parietale ed entrare con la forbice in deep point cutting.

ENG Carry all the parietal strand forwards using the comb and deep point cut with the scissors.

ES Con el peine, llevar hacia delante todo el mechón parietal y entrar con las tijeras con corte punteado profundo.

FRA Rabattre vers l'avant avec le peigne toute la mèche pariétale et couper en profondeur avec la pointe des ciseaux, en deep point cutting.



ITA Tracciare una prima sezione longitudinale sul lato sinistro dell'area triangolare. Elevare la ciocca elevandola a 90° sopra la linea che divide la sezione superiore dalla massa perimetrale. Tagliare in scalatura retta con tecnica point cutting.

ENG Mark out a longitudinal section on the left side of the triangular area. Elevate the hair 90 degrees above the line that divides the top section from the hair along the perimeter. Cut in straight layers using the point cutting technique.

ES Marcar una primera sección longitudinal en el lado izquierdo de la zona triangular. Proyectar el mechón elevándolo a 90° por encima de la línea que divide la sección superior del peso perimetral. Cortar en escalado recto con la técnica de corte punteado.

FRA Tracer une première section longitudinale dans le côté gauche de la zone triangulaire. Élever la mèche à 90° au-dessus de la ligne qui divise la section supérieure de la masse périmétrale. Couper en dégradé droit avec la technique du point cutting.



ITA Trasportare tutte le sezioni successive del triangolo sulla prima tagliata.

ENG Carry all the next sections of the triangle over the first cut section.

ES Llevar todas las secciones siguientes del triángulo sobre el primer corte.

FRA Rabattre toutes les sections suivantes du triangle sur la première coupée.



ITA Personalizzare la scalatura lavorando in deep point cutting per alleggerire la massa dei capelli.

ENG Personalize the layering with deep point cutting to lighten the hair.

ES Personalizar el escalado trabajando con corte punteado profundo para aligerar el peso del cabello.

FRA Personnaliser le dégradé en travaillant en deep point cutting pour alléger la masse des cheveux.



ITA Sciogliere la sezione sull'area rettangolare frontale e continuare a scalare in asimmetria sul lato sinistro. Il riferimento per la lunghezza è la sezione tagliata precedentemente.

ENG Let down the front rectangular area and continue layering asymmetrically on the left side. Take the previously cut section as the reference length.

ES Soltar la sección de la zona rectangular delantera y seguir escalonando de forma de asimétrica en el lado izquierdo. La longitud de referencia es la sección cortada previamente.

FRA Libérer la section rectangulaire frontale et continuer à dégrader en asymétrie sur le côté gauche. La longueur servant de guide est la section coupée précédemment.



ITA Trasportare tutte le sezioni successive del rettangolo in sovrapposizione sulla prima tagliata.

ENG Carry all the next sections of the rectangle over the first cut section.

ES Llevar todas las secciones siguientes del rectángulo al primer corte.

FRA Rabattre toutes les sections suivantes du rectangle sur la première coupée.



ITA In slice cutting andare ad ammorbidire e delineare la linea ciuffo.

ENG Slice cut to soften and define the line of the side fringe.

ES Deslizando la tijera vamos a aligerar y perfilar la línea del mechón delantero.

FRA En travaillant en slice cutting, adoucir et donner sa forme à la frange balayée sur le côté.



ITA Con la tecnica channel cutting svuotare la massa del ciuffo frontale.

ENG Use the channel cutting technique to thin out the front part of the side fringe.

ES Con la técnica de corte channel cutting aligerar el peso del mechón frontal.

FRA Avec la technique channel cutting, alléger la masse de la frange.



ITA Terminato il taglio, applicare hot stop spray di TAB>U. Impiegare come Finish, Magic Pump Powder e Casual Contour matt paste di TAB>U.

ENG When the cut is finished, apply TAB>U Hot Stop Spray. Add finishing touches with TAB>U Magic Pump Powder and Casual Contour Matt Paste.

ES Finalizado el corte, aplicar Hot Stop Spray de TAB>U. Utilizar como producto para el acabado, Magic Pump Powder y Casual Contour Matt Paste de TAB>U.

FRA Une fois la coupe terminée, appliquer Hot Stop Spray de TAB>U. Utiliser comme finish Magic Pump Powder et Casual Contour Matt Paste de TAB>U.



ITA Tracciare una sezione che parte dal punto di metà sopracciglio nel lato sinistro, passa per il punto occipitale termina nel punto di fine occhio destro. Ricavare un'area ciuffo triangolare dall'area superiore creata.

ENG Mark out a section that goes from halfway along the eyebrow on the left, passes through the occipital area and ends at the outer corner of the right eye. Create a triangular side fringe section from the top area created.

ES Crear una sección que empieza por el punto de mitad ceja en el lado izquierdo, pase por el hueso occipital y termine en el punto del final del ojo derecho. Crear una zona mechón triangular desde la zona superior creada.

FRA Tracer une section partant du milieu du sourcil sur le côté gauche, passant par le point occipital et se terminant à l'extrémité de l'œil droit. Dans la zone supérieure obtenue, créer une zone triangulaire pour la frange balayée.



ITA Isolare le zone parietali.

ENG Isolate the parietal sections.

ES Separar las zonas parietales.

FRA Isoler les zones pariétales.



ITA Isolare le zone posteriori rimanenti.

ENG Isolate the remaining back sections.

ES Separar las zonas posteriores restantes.

FRA Isoler les zones arrière restantes.



ITA Partire dalla zona posteriore sinistra applicando in radice la nuance 7.18 di Giulietta. Sfumare il colore fino a 5 cm per un effetto ricrescita.

ENG Start from the back left section and apply Giulietta 7.18 to the roots. Shade the color up to 5 cm to create a regrowth effect.

ES Empezar por la zona posterior izquierda aplicando el tono 7.18 de Giulietta. Difuminar el color hasta 5 cm para un efecto raíz.

FRA Partir de la zone arrière gauche en appliquant à la racine la nuance 7.18 de Giulietta. Dégrader la couleur jusqu'à 5 cm pour un effet repousse.



ITA Sezionare una prima ciocca della zona posteriore e applicare lightening oil su lunghezza e punte.

ENG Take a strand from the back area and apply Lightening Oil to the lengths and ends.

ES Dividir un primer mechón de la zona posterior y aplicar Lightening Oil en largos y puntas.

FRA Prendre une première mèche de la zone arrière et appliquer Inblonde Lightening Oil sur les longueurs et sur les pointes.



ITA

Sempre sulla stessa ciocca spolverare polvere di decodust plus+ per enfatizzare la schiaritura.

ENG

Sprinkle Decodust Plus+ powder over the same strand to emphasize the highlight.

ES

Sin dejar el mismo mechón espolvorear Decodust Plus+ para potenciar el efecto de aclarado.

FRA

Toujours sur la même mèche, saupoudrer de la poudre Decodust plus+ pour intensifier l'éclaircissement.



ITA

Con l'aiuto del pettine fitto uncinato, cotonare profondamente in radice una seconda ciocca nel posteriore.

ENG

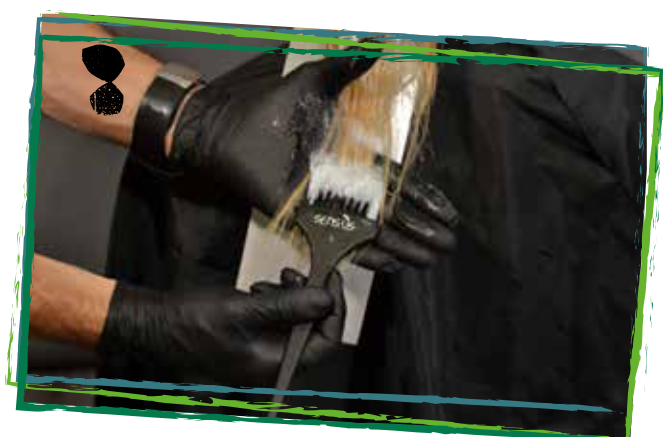
Using the highlighting comb with hooks and close teeth, backcomb a second strand at the back thoroughly at the root.

ES

Con el peine para mechas con ganchos y de púas estrechas, cardar profundamente en la raíz un segundo mechón en la parte posterior.

FRA

À l'aide du peigne pour mèches à crochets serrés, crêper profondément à la racine une deuxième mèche dans la partie arrière.



ITA

Sulla stessa ciocca applicare lightening oil su lunghezze e punte.

ENG

Apply Lightening Oil to the lengths and ends of this strand.

ES

En el mismo mechón aplicar Lightening Oil en largos y puntas.

FRA

Sur la même mèche appliquer Inblonde Lightening Oil sur les longueurs et sur les pointes.



ITA

Spolverare polvere di decodust plus+ sulla lunghezza. Continuare alternando le due tecniche sul posteriore e parietale sinistro.

ENG

Sprinkle Decodust Plus+ powder over the lengths. Continue, alternating the two techniques over the back area and the left parietal area.

ES

Espolvorear Decodust Plus+ en largos. Seguir alternando las dos técnicas en la parte posterior y en el parietal izquierdo.

FRA

Saupoudrer de la poudre Decodust plus+ sur la longueur. Continuer en alternant les deux technique sur la zone arrière et pariétale gauche.



ITA

Colorare in radice tutta la zona posteriore e parietale destra con la nuance 7.18 di Giulietta. Sfumare il colore fino a 5 cm per un effetto ricrescita.

ENG

Color the roots of the whole back area and right parietal area with Giulietta 7.18. Shade the color up to 5 cm to create a regrowth effect.

ES

Dar color en la raíz a toda la zona posterior y a la zona parietal derecha con el tono 7.18 de Giulietta. Difuminar el color hasta 5 cm para un efecto raíz.

FRA

Colorer à la racine toute la zone arrière et pariétale droite avec la nuance 7.18 de Giulietta. Dégrader la couleur jusqu'à 5 cm pour un effet repousse.



ITA Ripetere la stessa tecnica del posteriore sinistro applicando su lunghezze lightening oil e decodust plus+.

ENG Repeat the technique used in the left back section, applying Lightening Oil and Decodust Plus+ to the lengths.

ES Repetir la misma técnica del posterior izquierdo aplicando en largos Lightening Oil y Decodust Plus+.

FRA Répéter la même technique sur la zone arrière gauche en appliquant sur les longueurs Inblonde Lightening Oil et Decodust plus+.



ITA Continuare cotonando la ciocca in radice e applicando lighening oil e decodust plus+. Terminare il posteriore e parietale destro alternando le due tecniche.

ENG Continue, backcombing the strand at the root and applying Lightening Oil and Decodust Plus+. Finish the back and right parietal areas alternating the two techniques.

ES Seguir cardando el mechón en la raíz y aplicando Lighening Oil y Decodust Plus+. Finalizar la parte posterior y el parietal alternando las dos técnicas.

FRA Continuer en crêpant la mèche à la racine et en appliquant Inblonde Lightening Oil et Decodust plus+. Terminer la zone arrière et pariétale en alternant les deux techniques.



ITA Colorare in radice la zona superiore applicando la nuance 7.18 di Giuletta.

ENG Color the top area at the roots with Giuletta 7.18.

ES Dar color en la raíz a la zona superior aplicando el tono 7.18 de Giuletta.

FRA Colorer à la racine la zone supérieure en appliquant la nuance 7.18 de Giuletta.



ITA Sezionare una prima ciocca e applicare lightening oil su lunghezze e spolverare decodust plus+ su lunghezze.

ENG Take a strand and apply Lightening Oil to the lengths and sprinkle Decodust Plus+ over the lengths.

ES Dividir un primer mechón, aplicar Lightening Oil en largos y espolvorear Decodust Plus+ en largos.

FRA Prendre une première mèche, appliquer Inblonde Lightening Oil sur les longueurs et saupoudrer Decodust plus+ sur les longueurs.



ITA Ripetere la stessa tecnica su tutte le sezioni frontali. Dopo il tempo di posa sciacquare accuratamente e totalizzare con una miscela Direct Color Yellow e acid green di Tab>U.

ENG Repeat the same technique on all the front sections. Once development time is over, rinse the hair thoroughly and tone with a mixture of Tab>U Direct Color Yellow and Acid Green.

ES Repetir la misma técnica en todas las secciones frontales. Después del tiempo de exposición aclarar cuidadosamente y tonalizar con una mezcla Direct Color Yellow y Acid Green de Tab>U.

FRA Répéter la même technique sur toutes les sections frontales. Après le temps de pose rincer soigneusement et tonaliser avec un mélange de Direct Color Yellow et Acid Green de Tab>U.

CUT



Luigi Martini

COLOR



Alessandro Marchetti

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Volume Amplifier Shampoo & Conditioner
Sens.ùs Illumyna Keratin Spray
Tab>U Style Hot Stop Spray
Tab>U Style Magic Pump Powder
Tab>U Style Casual Contour Matt Paste

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giulietta 7.18
Inblonde Lightening oil
Inblonde Decodust plus+
9 parti di Direct Color Yellow + 1 parte di Direct color acid green
Pettine Uncinato

MIKE

Mike ha un animo ribelle e la sua libertà di esprimersi è nel suo look capelli corto deciso e total white.

Mike is a rebel at heart and he expresses his freedom with his hair, sporting a short, assertive and total white look.

Mike tiene un espíritu rebelde y su libertad de expresarse queda plasmada en su look con un marcado pelo corto y total white.

Mike a une âme rebelle et affiche sa liberté d'expression dans sa coiffure à la coupe très courte et total white.



SENS.ÜS
BLEACH
S/S 17



ITA Preparare la capigliatura impiegando Pro Age Spotlight di Tab>U. Ricavare un'area rettangolare che parte dalla divisione del vertice e termina nel punto di fine occhio su ambo i lati.

ENG Prepare the hair using Tab>U Pro Age Spotlight. Create a rectangular area that goes from the apex dividing line and ends at the outer corner of the eye on both sides.

ES Preparar el pelo utilizando Pro Age Spotlight de TAB>U. Formar una sección rectangular que emiece desde la partición de la cima y termine en el punto del final del ojo de ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Pro Age Spotlight de Tab>U. Créer une section rectangulaire partant de la division du vertex et se terminant au niveau de l'extrémité de l'œil de chaque côté.



ITA Creare due piccole sezioni triangolari, a lato dell'area rettangolare, partendo dal punto di fine occhio e terminando nella divisione naturale del vertice.

ENG Create two small triangular sections to the side of the rectangular area, going from the outer corner of the eye to the natural dividing line of the apex.

ES Crear dos pequeñas secciones triangulares al lado de la zona rectangular empezando por el punto del final del ojo y terminando en la partición natural de la cima.

FRA Créer deux petites sections triangulaires à côté de la zone rectangulaire partant de l'extrémité de l'œil et se terminant dans la division naturelle du vertex.



ITA Sull'area posteriore ricavare un'area triangolare che ha come base il lato dell'area rettangolare e come vertice l'occipite. Creare a lato due piccole sezioni triangolari di ampiezza di quelle frontali.

ENG Create a triangular area at the back of the head, where the bottom of the triangle is the side of the rectangular area and the top tip is the occipital bone. Create two small triangular sections on the sides that are as wide as the front sections.

ES En la zona posterior reservar una zona triangular que tenga como base el lado de la zona rectangular y como cima el hueso occipital. Crear al lado dos pequeñas secciones triangulares con el mismo grosor que las frontales.

FRA Dans la zone arrière, créer un triangle ayant comme base le côté de la zone rectangulaire et comme sommet l'occiput. Créer à côté deux petites sections triangulaires de la même épaisseur que les sections frontales.



ITA Iniziare a tagliare la zona della nuca con tecnica pettine e forbice sfoltitrice per creare un effetto destrutturato.

ENG Start cutting the nape area using the comb and scissors thinning technique to create a deconstructed look.

ES Empezar a cortar la zona de la nuca con la técnica tijera de entresacar sobre peine, para crear un efecto desestructurado.

FRA Commencer à couper la zone de la nuque avec la technique peigne et ciseaux sculpteurs pour créer un effet déstructuré.



ITA Procedere tagliando con una leggera uscita in modo da lasciare un piccolo angolo di pesantezza nella zona corona.

ENG Continue cutting outwards slightly, creating a little volume on the crown.

ES Continuar cortando con un ligero ascenso con el fin de dejar una pequeña línea de peso en la zona de la coronilla.

FRA Procéder en coupant légèrement vers l'extérieur de manière à laisser un petit angle pour créer du volume dans la zone de la couronne.



ITA Tagliare nella zona parietale con la stessa tecnica fino a collegarsi all'area precedentemente tagliata. Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Cut the parietal area using the same technique until you connect with the previously cut area. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Terminar la zona parietal con la misma técnica hasta unir con la zona previamente cortada. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Couper la zone pariétale avec la même technique de manière à se raccorder à la zone précédemment coupée. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Sciogliere un triangolo laterale. Tagliare tutta la sezione a lama piatta appoggiandosi sulla lunghezza creata precedentemente.

ENG Let down a side triangle. Cut the whole section with flat blade scissors, taking the previously cut length as a guide.

ES Soltar un triángulo lateral. Cortar toda la sección con la hoja de la tijera plana apoyando sobre la longitud creada previamente.

FRA Libérer un triangle latéral. Couper toute la section avec les ciseaux à plat en s'appuyant sur la longueur créée précédemment.



ITA Proseguire sulla piccola sezione posteriore, tagliando la ciocca in appoggio. Prendere come riferimento la lunghezza sottostante e mantenere il collegamento con l'area tagliata frontalmente.

ENG Next cut the small back section, cutting the strand taking the length underneath as a guide. Connect with the front cut area.

ES Continuar cortando en la pequeña sección posterior apoyando sobre la longitud cortada anteriormente. Tomar como guía la longitud subyacente y mantener la unión con la zona cortada frontalmente.

FRA Continuer dans la petite section arrière en coupant la mèche en appui. Prendre comme référence la longueur de la zone en dessous et maintenir le raccordement avec la zone coupée sur le devant.



ITA Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Sciogliere il triangolo centrale posteriore. Elevare la ciocca a 90° e tagliare la sezione collegandosi all'area sottostante.

ENG Let down the central back triangle. Elevate the hair 90 degrees and cut the section, connecting with the area underneath.

ES Soltar el triángulo central posterior. Proyectar el mechón a 90° y cortar la sección uniendo con la zona subyacente.

FRA Libérer le triangle central arrière. Élever la mèche à 90° et couper la section en se raccordant à la zone en dessous.



ITA Tagliare le sezioni successive ognuna su se stessa con il riferimento lunghezza della linea guida.

ENG Cut each of the following sections on itself, referring to the length of the guideline.

ES Cortar las secciones siguientes cada una sobre sí misma manteniendo la longitud de la línea guía.

FRA Couper les sections suivantes, chacune sur elle-même, en prenant comme référence la longueur de la ligne guide.



ITA passare all'area superiore. Partendo dal fulcro tagliare in point cutting una linea guida centrale. Elevare la ciocca a 90° e collegarsi alla lunghezza creata nella sezione posteriore.

ENG Now move on to the top area. Starting from the top of the head, point cut a central guideline. Elevate the hair 90 degrees and connect with the length created in the back section.

ES Pasar a la zona superior. Empezando por la coronilla cortar una línea guía central con la técnica de corte punteado. Proyectar el mechón a 90° y unir a la longitud creada en la sección posterior.

FRA Passer à la zone supérieure. Partant du point d'équilibre, couper en point cutting une ligne guide centrale. Élever la mèche à 90° et se raccorder à la longueur créée dans la section arrière.



ITA Proseguire la linea guida centrale allungandosi nella parte frontale.

ENG Continue along the central guideline, leaving the hair longer at the front.

ES Continuar con la línea guía central alargándose en la parte frontal.

FRA Continuer la ligne guide centrale en augmentant la longueur dans la partie frontale.



ITA Collegarsi alla linea guida centrale in scalatura retta. Mantenere la tecnica point cutting.

ENG Connect with the central guideline with straight layering. Use the point cutting technique.

ES Enlazar con la línea guía central en escalado recto. Mantener la técnica de corte punteado.

FRA Se raccorder à la ligne guide centrale avec un dégradé droit. Maintenir la technique du point cutting.



ITA Terminare la scalatura mantenendo la massima lunghezza nella parte frontale. Asciugare e applicare come Finish Elastic Stringy paste. Per un effetto più messy aggiungere Magic Pump Powder di TAB>U.

ENG Finish layering, keeping maximum length at the front. Dry hair and add finishing touches with Finish Elastic Stringy Paste. For a more messy effect, apply TAB>U Magic Pump Powder.

ES Finalizar el escalado manteniendo la máxima longitud en la parte delantera. Secar y aplicar como producto para el acabado Elastic Stringy paste. Para un efecto más "despeinado" añadir Magic Pump Powder de TAB>U.

FRA Terminer le dégradé en gardant longueur maximale dans la partie frontale. Sécher et appliquer comme finish Elastic Stringy Paste. Pour un effet plus « messy » ajouter Magic Pump Powder de TAB>U.





Giovanni Napolitano

STYLE



Styling products used to achieve the look
 Sens.ùs Illumyna soft silver frequent use shampoo
 Tab>U Style Pro Age Spotlight
 Tab>U Style Magic Pump Powder
 Tab>U Style Elastic Stringy paste

COLOR



Technical products used to achieve the look
 Decocream Plus+
 InBlonde Platinum Dawn

PABLO

Riccio, esagerato, vibrante, sensuale, Pablo esprime il melting pot di diverse culture che animano positivamente il flusso di una comune artistica iper-positiva proiettata verso un futuro sostenibile.

Curly, over-the-top, vibrant, sensual, Pablo is the epitome of the melting pot of cultures that give the hyper-positive, artistic commune that looks towards a sustainable future such a positive vibe.

Rizado, exagerado, radiante, sensual, Pablo expresa el crisol de diferentes culturas que cobran vida positivamente detrás del flujo de una común visión artística hiperpositiva proyectada hacia un futuro sostenible.

Bouclé, exagéré, vibrant, sensuel, Pablo exprime le melting-pot de cultures différentes qui animent avec dynamisme le courant d'une communauté artistique hyper-positive, projetée vers un futur à l'enseigne de la durabilité.



SENSUS

S/S 17

BLEACH



ITA

Preparare la capigliatura usando Tonic frequent use di Sens.ùs Illumyna. Tracciare una divisione che parte dal vertice e finisce all'altezza dell'orecchio su entrambe i lati. Dividere quindi l'area superiore tracciando una linea longitudinale nel punto di fine occhio su entrambi i lati.

ENG

Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Frequent Use Tonic. Mark out a dividing line from the apex to the ear on both sides. Divide the top area marking out a longitudinal line to the outer corner of the eye on both sides.

ES

Preparar el pelo utilizando Tonic frequent use de Sens.ùs Illumyna. Marcar una partición que empiece por la cima y acabe a la altura de la oreja en ambos lados. Separar a continuación la zona superior creando una línea longitudinal en el punto del final del ojo en ambos lados.

FRA

Préparer la chevelure en utilisant Tonic Frequent Use de Sens.ùs Illumyna. Tracer une division partant du vertex et se terminant à la hauteur de l'oreille de chaque côté. Diviser ensuite la zone supérieure en traçant une ligne longitudinale au niveau de l'extrémité de l'œil de chaque côté.

ITA

Isolare le due aree parietali.

ENG

Isolate the two parietal areas.

ES

Separar las dos zonas de los parietales.

FRA

Isoler les deux zones pariétales.



ITA

Nella zona posteriore all'altezza dell'occipite tracciare una sezione che termina nel mastoide di entrambe i lati. Dividere in due le sezioni superiori rimanenti.

ENG

At the back mark out a section at the height of the occipital bone that goes to the mastoid on both sides. Divide the top remaining sections into two.

ES

En la zona posterior, a la altura del occipital, marcar una sección que termine en el hueso mastoideo de ambos los lados. Separar en dos las secciones superiores restantes.

FRA

Dans la zone arrière à la hauteur de l'occiput, tracer une section se terminant au niveau du mastoïde, de chaque côté. Diviser en deux les sections supérieures restantes.



ITA

Iniziare a tagliare dalla zona parietale creando sezioni in diagonale posteriore. Elevare a 90° quindi tagliare accorciando di più vicino al perimetro.

ENG

Start cutting from the parietal area, creating sections on a back diagonal. Elevate hair to 90 degrees and cut, shortening the closer you get to the perimeter.

ES

Empezar a cortar por la zona parietal creando secciones en diagonal posterior. Proyectar a 90° y cortar reduciendo más cerca del perímetro.

FRA

Commencer à couper à partir de la zone pariétale en créant des sections en diagonale vers l'arrière. Élever à 90° puis couper en raccourcissant davantage à proximité du périmètre.



ITA

Terminare con la zona parietale seguendo la stessa tecnica.

ENG

Finish with the parietal area using the same technique.

ES

Terminar con la zona parietal siguiendo la misma técnica.

FRA

Terminer avec la zone pariétale suivant la même technique.





ITA Eseguire il medesimo procedimento nel lato opposto.

ENG Follow the same procedure on the opposite side.

ES Realizar el mismo procedimiento en el lado opuesto.

FRA Suivre la même procédure du côté opposé.



ITA Collegare la zona parietale con la sezione posteriore. Mantenere l'elevazione a 90° e tagliare in diagonale a lama piatta.

ENG Connect the parietal area with the back section. Keep the elevation at 90 degrees and cut diagonally with flat blade scissors.

ES Unir la zona parietal con la sección posterior. Mantener la proyección a 90° y cortar en diagonal con la hoja de la tijera plana.

FRA Raccorder la zone pariétale avec la section arrière. Maintenir l'élévation à 90° et couper en diagonale avec les ciseaux à plat.



ITA Tagliare con sezioni diagonali la zona posteriore sinistra mantenendo corta l'attaccatura perimetrale.

ENG Cut the back left area with diagonal sections, keeping the hairline short on the perimeter.

ES Cortar con secciones diagonales la zona posterior izquierda manteniendo corto el nacimiento perimetral del cabello.

FRA Couper avec des sections diagonales la zone arrière gauche en maintenant l'implantation périmétrale courte.



ITA Ripetere la stessa tecnica nella zona posteriore destra. Controllare il bilanciamento della lunghezza centrale terminata la graduazione.

ENG Use the same technique in the back right area. Check the central lengths are even when you have finished graduating.

ES Repetir la misma técnica en la zona posterior derecha. Comprobar que esté equilibrada la longitud central una vez finalizada la degradación.

FRA Répéter la même technique dans la zone arrière droite. Contrôler l'équilibrage de la longueur centrale une fois terminée la graduation.



ITA Sciogliere le sezioni superiori e tagliare una linea guida centrale collegandosi all'area sottostante. Mantenere un angolo di pesantezza posizionando le dita in diagonale.

ENG Let down the top sections and cut a central guideline, connecting with the area below. Create more volume by positioning your fingers diagonally.

ES Soltar las secciones superiores y cortar una línea guía central uniéndose a la zona subyacente. Mantener una línea de peso colocando los dedos en diagonal.

FRA Libérer les sections supérieures et couper une ligne guide centrale en se raccordant à la zone en dessous. Maintenir un angle pour créer du volume en positionnant les doigts en diagonale.



ITA Continuare a tagliare le sezioni posteriori successive con la stessa tecnica.

ENG Continue cutting the next back sections using the same technique.

ES Seguir cortando las secciones posteriores siguientes con la misma técnica.

FRA Continuer à couper les sections arrière suivantes avec la même technique.



ITA Terminare il taglio la parte posteriore all'altezza dell'ultima ciocca dietro l'orecchio.

ENG Finish the cut in the back section at the height of the last strand behind the ear.

ES Finalizar el corte de la parte posterior a la altura del último mechón detrás de la oreja.

FRA Terminer la coupe de la partie arrière à la hauteur de la dernière mèche derrière l'oreille.



ITA Partendo dal vertice, elevare verso il centro tutta la sezione superiore, tagliare in diagonale a uscire.

ENG Starting from the apex, elevate all the top section towards the center and cut diagonally outwards.

ES Empezando por la cima, proyectar hacia el centro toda la sección superior, cortar en diagonal en ascenso.

FRA Partant du vertex, élever toute la section supérieure vers le centre, couper en diagonale vers l'extérieur.



ITA Continuare fino all'attaccatura frontale. Terminato il taglio asciugare applicando Perfect Curl Fluid e applicare come Finish magic pump powder di TAB>U.

ENG Continue to the front hairline. When the cut is finished, dry hair and apply Perfect Curl Fluid and add finishing touches with TAB>U Magic Pump Powder.

ES Continuar hasta el nacimiento frontal del cabello. Finalizado el corte, secar aplicando Perfect Curl Fluid y aplicar como producto para el acabado Finish magic pump powder de TAB>U.

FRA Continuer jusqu'à la lisière frontale. Une fois la coupe terminée, sécher en appliquant Perfect Curl Fluid puis appliquer comme finish Magic Pump Powder de TAB>U.





CUT



Mayla Fabbriani

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs man Shampoo High Energy
Sens.ùs Illumyna Tonic frequent use
Tab>U Style Perfect curl fluid
Tab>U Magic pump powder

Artistic Director

Luigi Martini



Photographer

John Doe

Hair Concept

Luigi Martini & Creative Team

Creative Director & Paintings

Gian Enrico Barbagli

Hair

Luigi Martini, Chiara Pirrone, Jude Rizzo, Alessandro Marchetti, Mayla Fabbriciani, Enrico Franci, Amedea Terenziani, Giovanni Napolitano

Fashion Stylist

Fabio Mercurio

Make up Artist

Cristina Bonetti

Graphics

Sandro Barbagli

Location

Cross Studio

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY



SENS.ÙS®

SS 17

BLEACH

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY